

“...macam ni lah anak muda, mesti
berani. buat apa duduk kat kampung
aje. bagus,...bagus!” -Pak Cik Polis, dipetik dari
Filem “Dari Jemapoh Ke Manchestee”.

satu lagi produksi DIY daripada
Papakerma Butai
records and distribution

darah muda.isu pertama.mac 2002.

variasi pemikiran anak muda.politik.muzik.hiruk pikuk kehidupan.
ianya tentang apa itu kebebasan bersuara sebenarnya.
nilai cetakan kertas : Rm 2.
bellah, lebih berfaedah daripada majalah mangga.
[notis zahir : ini bukan zine emo.]

“...kalau kamu bercakap, kamu mampus,
kalau kamu senyap, kamu mampus,
lebih baik bercakap dan mampus...”

Tahar Djaout, pemuisi Algeria





>> editorial

myheartspeaks@terato.com

DARAH MUDA 'bukan fanzine

sebenarnya walaupun nampak macam fanzine'.

Pelik ke ayat tu? Hehe. Darah Muda bagi aku adalah

manifestasi yang terbit atas dasar frustrasi, yang mana jika

kamu semua perasan aku pernah menghasilkan sebuah newsletter

dahulu, namanya *A Piece Of Peace*. Sekarang benda tu dah

tiada lagi. Dan itulah frustrasi yang aku maksudkan. Ramai yang

tertanya-tanya, apa kejadah ni aku itu tamatkan sebegitu. Aku

sebenarnya dah separuh jalan untuk mengeluarkan isu terakhir, itupun

dipaksa rakan-rakan namun penerbitannya pula yang

tersangkut di bahagian teknikal. Sebenarnya, aku

tamatkan ni aku itu kerana aku fed-up dengan maklum balas dari kamu semua (hah,

escapisme lagi!). Aku buat ni tu dengan tujuan mulanya untuk bertukar pendapat dan fikiran secara terus dengan

pembaca. *A Piece Of Peace* itu aku buat bukan semata-mata untuk terjun dalam dunia 'glamour' hardcore punk. Bukan

untuk mendapat pujian tersohor dalam setiap review dalam zine-zine lain. Tidak langsung. Aku sebetulnya mengharapkan

sesuatu yang dapat aku kongsi, iaitu ilmu, dan kemudian aku boleh kasi tahu dengan orang lain, maknanya ilmu itu boleh

berkembang. Aku bukan mahu membebel suruh orang buat itu dan ini, tunjuk yang ini betul dan yang itu salah. Aku cuma

mahu sekurang-kurangnya kawan-kawan diluar sana dapat berfikir. Dan terima kasih dan syukur jika ada yang mendapat

'sesuatu'danpadanya. Sesuatu yang bersifat kesedaran (*concern*) itu adalah terlalu mahal harganya untuk dibayar

dengan harga kos percetakan ni aku dulu yang aku rasakan tidaklah seberapa sangat (itu pun aku

edarkan secara 'free of charge' dan dengan bantuan kawan-kawan). Aku cagak ni bukan kerana

tiada seorang pun yang memberi maklum balas, bukan. Ada tu memang ada. Terima kasih

kepada semua yang menghantar surat, cukup banyak sekali. Tapi terus-terang aku nyatakan

disini yang ianya tak banyak yang dapat membantu. Apapun, terima kasih kepada Maden dan

Abira yang memberi maklum balas yang kecil namun cukup mengesankan. Untuk isu ini, aku

bawakan 3 siri temuramah iaitu dgn kugiran Old School pantas dari Michigan, US (Bloodpact),

kugiran grinding ho punk dari Yogyakarta, (Atret)-dgn Atret ini nyaris-nyaris aku bakulsampahkan!

Intro ringkas Kenapa 'Darah Muda'? Ini persoalan yang terlalu kompleks untuk dijawab. Darah Muda tidak menjanjikan apa-apa yang istimewa, cuma ianya digarap dengan sebegini rupa dan harap-harap ianya memberi satu kelainan bagi kalian semua yang membacanya. Variasi isu yang di utarakan menjadi simbol kepada perkembangan minda di dalam berfikir. Juga dengan harapan agar ianya menjadi satu suntikan keintelektualan dan ilmu kepada yang membacanya. Walau apa sekalipun, semua isi kandungannya di persembahkan dengan cara yang lebih santai dan mudah. Siapa sahaja boleh melibatkan diri, tidak kira apa juga pengkhususan;- penulisan, gambar, seni, muzik, filem, dan sebagainya. Semuanya terletak ditangan ANDA!

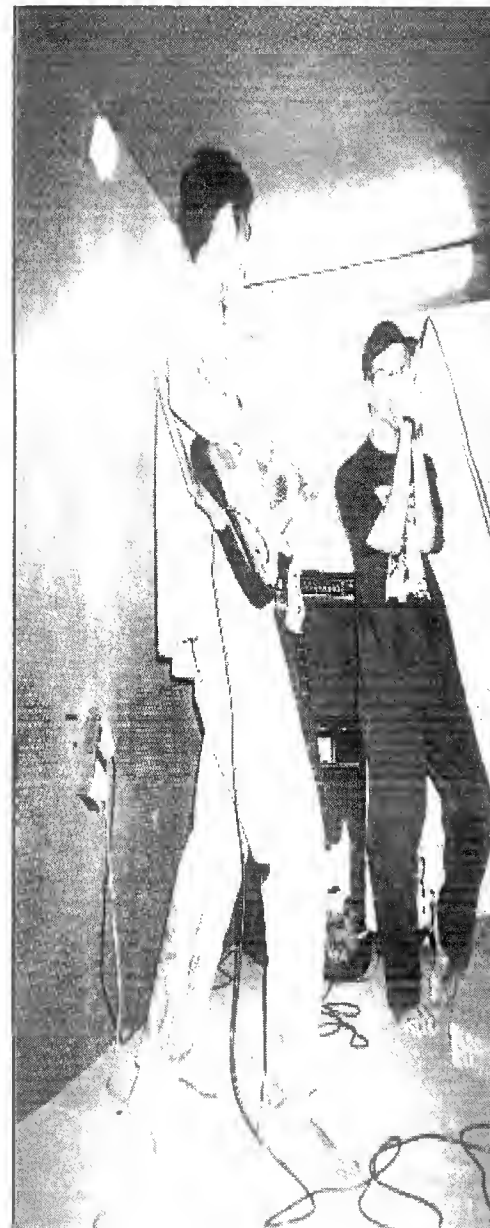
p/s: Mungkinkah frasa yang terakhir itu dapat menjawab soalan 'kenapa' diawal intro tadi?

Selamat Membaca.
Firdaus.

Kandungan

- temubual bersama kugiran old school hardcore laju dari Michigan, BLOODPACT
- emo ganas bersama COSTA'S CAKE HOUSE dari Jerman
- temuramah bersama kugiran grindcore dari Yogyakarta, ATRET
- rangkuman artikel menarik daripada kolumnis-kolumnis jemputan
- prebiu muzik dan keluaran-keluaran terkini
- dan lain-lain.

"mahu bersikap
Intelktual
bukan
bermaksud
mahu menjadi
elit"
- Shaifudin Mamat



PAPAKERMA Butai.
(records & distribution)

mempersembahkan PRO1 :

Chenta Tiada Restu

"turning the dream
into reality"
kaset demo rehearsal

kualiti bunyi yang agak baik walaupun dengan budget ciput, semuanya dirempah ratuskan sekaligus: emo menjerit, grind, irama punk kejam dan sedikit sentuhan "pop", kugiran dari Alor Setar ini bakal membakar emosi anda dengan lirik-lirik puitis, positif, bersemangat dan pro aktif, ayuh, bersemangatlailah hadapi hidup dan perjuangan wahai teman!

dapatkan dengan RM 3 dari:

PAPAKERMA Butai.
c/o Ahmad Nazier,
237, Jalan A2,
Taman Melawati, 53100
Kuala Lumpur, Malaysia.
butai@papakerma.cjb.net
http://www.papakerma.cjb.net

atau mana-mana pengedar / distro
yang terpilih, dapatkan sekarang!

“...tidaklah rasional jika golongan ini menganggap mereka sebagai elit agama, maksum dan tidak boleh dikritik...”

Terdapat juga definisi mengenai ulama itu sebenarnya ialah orang yang pakar, arif dan alim dalam ilmu agama dan ketuhanan, namun apabila ulama itu bergelumang dalam politik, ianya agak sukar untuk diprediksikan sebagai ulama lagi kerana ucapannya bukan lagi sebagai ucapan agama, tapi ucapan politik yang digunakan untuk mempertahankan imej politiknya. Tapi bunyinya memang berkait rapat dengan sekularisme. Itu yang dimalinkan oleh pemerintah. Macam-macam kekeliruan, apa lagi setelah melibatkan pernodan mengenai kebenaran oleh media massa. Yang dimangsakan ialah rakyat, orang-orang biasa yang kadang tidak ambil pusing pun apa yang dihebohkan sebenarnya. Dan akhirnya masyarakat jadi keliru, tak tahu membezakan yang mana yang betul dan yang mana yang salah. Teringat saya pada satu peristiwa dimana seorang rakan saya menghadiri satu majlis penerangan politik Umno kepada orang-orang Cina di Kelantan. Bila sampai pada satu sesi soal jawab, bangun seorang lelaki berbangsa Cina untuk mengajukan soalan pada ahli panel. Dia bertanya “Orang Umno pakai Quran mana? Orang PAS pakai Quran mana?”. Luou bukan?. Jelas disitu rakyat sudah sampai kepada satu tahap muak dengan permainan politik negara. Tidak apa-apa pun sebenarnya ulasan ini, cuma mendiskusikan secara bebas tentang peranan ‘ulama’- golongan yang semakin diperdebatkan tentang kerelevanan mereka dalam memimpin politik masyarakat di Malaysia lewat ini.

“malam ini al-quds menangis”. Baitulmaqudis masih dilanda konflik yang tidak ketahuan. Resistensi panjang

Intifada sejak Ogos 2000 semakin memuncak akhir-akhir ini setelah pertikaian mengenai pemilikan tanah oleh pendatang yahudi membakar api amarah rakyat Palestin. Ararat terkepung di Ramallah, dengan kereta kebal rejim zionisme Sharon mengawal ketat pemimpin nasionalis Arab itu. Semakin banyak serangan berani mati, dan bukan setakat Hizbullah dan Hamas sahaja yang bertindak begitu, bahkan kumpulan-kumpulan pembebasan lain seperti Barisan Popular Pembebasan Palestin dan yang lain-lain juga menggunakan cara yang sama. Zionis semakin terdesak sehinggakan terpaksa menyerang perkampungan-perkampungan Palestin dengan kereta kebal dan helikopter tempur mereka. Dari pandangan saya, pencerobohan oleh pendatang yahudi kedalam kawasan tanah yang dimiliki oleh orang Palestin sebagai ‘pencerobohan tentera’ dan ini mesti ditentang habis-habisan. Apa rasionalnya saya berkata begini?. Buktinya, rakyat Israel itu sendiri adalah tentera simpanan, setiap

“...pencerobohan oleh pendatang yahudi kedalam kawasan tanah yang dimiliki oleh orang Palestin sebagai ‘pencerobohan tentera’ dan ini mesti ditentang habis-habisan...”

tentang askar zionis menembak secara rambang di pasar Palestin. Dan bermulalah perang, maka adalah pelarian. Siapa lagi yang akan menjadi pelarian? Rakyat Palestinlah. Mereka terindas dan mereka tiada senjata. Rakyat Israel sendiri itu tentera dan mereka ada kekuatan sekuriti. Dan saya tak mahu dengar lagi pembunuhan beramai-ramai ala Shabra Shatila yang kedua. KABOOM! - Firdaus.
Email: darahmuda@hotmail.com.



...bersambung isu #2!

...dari bersambung #2 bantahan mereka kepada Majlis Raja-Raja yg didalamnya merayu majlis untuk mengemukakan para kolumnis minggu akhbar *The Sun* dan *The New Straits Time* seperti Farish A.Noor dan Akbar Ali yg dikatakan telah menghina dan memperlekehkan golongan Ulama. Ironinya, Harakah pula tampil mengulas isu tersebut secara kontra terhadap PUM melalui ruangan *English Sectionnya*. Abaikan mengenai semua itu, saya sebenarnya tertarik dengan konsep kepimpinan Ulama, kepimpinan yg berasaskan pegangan agama yang menganjurkan satu kehidupan masyarakat yang harmonis dan terkawal. Namun, tidaklah rasional jika golongan ini menganggap mereka sebagai elit agama, maksum, dan tidak boleh dikritik. Tapi jangan pula menganggap mereka ini sebagai kumpulan dan pemikiran mereka tidak selari dengan pemikiran politik arus moden. Sejarah telah membuktikan bahawa Iran ‘gagal’ sebenarnya dalam Revolusi Islam mereka setelah Imam Ayatollah Ali Khomeini yg menginfluens massa untuk bersama revolusi telah menyerahkan pentadbiran negara kepada mereka? yg tidak arif dengan pembinaan ummah yang menepati kehendak Revolusi Islam, tambahan pula mereka juga bukan dari kalangan ulama.

“...Orang Umno pakai Quran mana? Orang PAS pakai Quran mana?...”

>>> Tips utk menjadi seorang yg Politikal.

Penulis: Pldaos
myheartspeaks@terato.com.

“Kalau kamu bercakap, kamu mampus. Kalau kamu senyap, kamu mampus. Lebih baik bercakap dan mampus”- *Tahar Djaout, pemuisi Algeria*. Terkedu seketika semasa aku menjumpai mutiara kata-kata keramat ini didalam sebuah buku. Ianya nampak begitu menarik perhatian, lalu terus aku berkeputusan untuk mengabadikan pula kata-kata Syekh Tahar Djaout ini pada muka depan Darah MUDA ini. Entah, semenjak dua menjak ini fikiran dirasakan berlegar-legar di kamar permainan hari-hari dewasa ini, berlegar dengan konflik “aku cakap, aku buat”. Tak payah jauh-jauh difikirkan mengenai hal-hal yang lebih besar, cukup sahaja dengan apa yang dilalui didalam sehari kehidupan. Kadang-kadang aku jadi teragak-agak untuk berterus-terang, bercakap tentang sesuatu kepada sesetengah orang atas sebab aku ingin menjaga hati dan tak mahu hubungan baik terjerjas jika aku berterus-terang. Ah, mungkin aku terlalu penyabar. Bercerita tentang kehidupan ini, teringat pada kawan-kawan lama di Kota Bharu dulu. Teringat pada saat-saat manis di *Parking Stall*, lepak sambil berbual tentang bermacam perkara, bertukar-tukar stuff, gelak ketawa bila sesuatu yang melucukan timbul sambil mak cik gerald yang dipanggil ‘Ma’ itu menghidang air sirap free dan kuih-kuih yang tidak habis. Dan sekarang semuanya hilang begitu sahaja, berapa ramal yang sudah berambus masing-masing merantau untuk belajar. Tinggal aku sahaja yang termangu terkenang semuanya dan malam ini, aku berhajaj mahu turun ke Kota Bharu untuk mengambil keputusan peperiksaan. Kalau bagus beritanya esok, mungkin lepak sampai senja di Padang Bas sambil berbual-bual kegirangan. Kalau sebaliknya, mungkin aku ajak Nazier jamming lagu dikir barat di gagahi Studio. Hm, kejap lagi perg! kedai photostat, cetak sebanyak yang boleh zine ini. Aku beransur dahulu. Pukul 11 karang bas dah nak bertolak. Adios Prontos. Abaikan tajuk artikel ini. © 2602002.

dan juga kugiran emo power violence dari Jerman, Costa's Cake House. Juga bacalah rancangan pengunian kolumnis independen Jemputan yg tidak dibayar royalti pun yg membicarakan mcm-mcm isu juga menulis ikut sedap perut, haha!). Tak lupa juga belek-belek pada ruangan prebiu yg aku rasa ada produk-produk DIY yg aku prebiukan jarang-jarang dapat didengar. Untuk makluman, aku meminta maaf byk-byk kerana zine ini TIADA alamat surat-menyurat. Mmg tindakan ini nampak bangang, tapi aku buat ini kerana tak mau menyusahkan org lain. Ini kerana aku tiada alamat tetap. Dulu aku belajar saja di Kota Bharu. Itu pun dah 2 kali aku tukar alamat kerana masalah peribadi dgn tuan punya alamat dan masalah rip-off. Sampalkan ada yg merungut kata aku kaki rip-off. Glal! Mmg kes naya, tapi aku tiada kemampuan utk menolong. Aku dpt balas surat-surat yg dpt ke tangan aku sahaja. Mungkin pasal kes surat pun boleh jadi itu sebab aku hentikan *A Piece Of Peace*. Untuk terus berkomunikasi (ia amat penting), sila gunakan alamat e-mel, itu pun aku rasa lebih mudah dan cepat kerana aku selalu periksa kotak mel aku. Segala kritikan, pendapat, pujian, wang ihsan dan sebagainya sila terus gunakan e-mel aku itu. Aku rasa penjelasan ini dapat menjawab ‘misteri’ kenapa ni aku tiba-tiba ditamatkan. Ok, berbalik fasal DARAH MUDA, sebenarnya aku tak menyangka yg zine ini boleh dikatakan ‘banyaklah juga’ mengenai muzik. Aku tak sangka dgn muzik, dengan interbiu itu semua adalah sekadar main tangkap muat asalkan zine ada perkongsian idea dengan mereka-mereka ini. Tapi yang aku tanyakan, nampak gaya aku macam terbit lebih awal. Tapi aku rasa cukuplah apa yang aku buat lebih baik lagi. Mulanya aku ingatkan dan perbincangan dgn variasi isu yg dituturkan. Iain. DARAH MUDA tidak mahu secara tipikal mengenai (asyik-asyik) Straight Edge lah, Homophobic lah, Vegan lah, Nazi lah, Pro-Life lah, semi-pro lah dan macam-macam telinga. Bukannya apa, pi mai-pi mai akhir muka mata sedikit, fikir pasal benda lain dan melaung-laungkan perjuangan dan sedang dlm masa yg sama kita tak cuba kepompong anti-sosial, membina tembok tuhannya. Bukan aku kata isu-isu tadi itu remeh akan membuatkan ianya menjadi ‘perkara-perkara lain’. Isu yang timbul aku laiah kita dah banyak masalah kita sahaja. Masalah dalam rasakan kita ini terasing dari hakikat soal dalam memberi pendapat. Semua Kita tak perlu sempadan yg seakan-akan berada disini tak setuju Didalam berdiskusi dan memberi pemikiran. Cakaplah mengenai apa juga kita janganlah terlalu anti dengan orang yg pun biasa sahaja. Aku lebih senang begini dgn pemahaman aku tentang hidup, senang dgn cara aku sendiri utk mendefinisikan ‘punk’ itu dgn cara aku dan juga senang utk membentuk ‘punk’ aku sendiri. Dan takkala itu juga aku masih seorang manusia biasa yg walaupun secara normalnya sering membuat kesilapan didalam hidup, namun tetap mempunyai harapan untuk melihat satu dunia bahagia yg layak untuk diduduki semua makhluk, manusia, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan sebagainya. Yang penting disini ‘empowerment’, daya pengawalan minda sendiri. Ah, terlalu panjang pula aku membebel. Berbalik (sekali lagi!) kepada DARAH MUDA, jika anda perasaan zine ini adalah 100% didalam Bahasa Melayu-walaupun byk juga istilah-istilah bahasa inggeris terlepas, ah persetankan itu. Nak tahu kenapa, sila baca tulisan Razak Rudin dlm ruangan kolumnis, ‘Isu Bahasa Melayu’. Semua interbiu juga aku terjemahkan kedalam Bahasa Melayu. Aku rasa itu sahaja sebagai permulaan utk kata-kata aluan. Harap-harap sangat kemunculan sulung ini mendapat maklum balas yg positif dari pembaca. Kalau bunyinya masih mcm dulu juga, hah... alamatnya DARAH MUDA ini pun akan ‘bungkus’ juga. Malas! Juga jika ada apa sahaja ketidak-puasan hati harap hubungi aku dan kita selesaikannya dengan baik. Sebelum mengundur diri, renungkanlah kata-kata yg aku anggap begitu menyentuh hati dari seorang sahabat: “...mahu bersikap intelektual bukan bermaksud mahu menjadi elit”. Ya, kata-kata itu sungguh dalam sekali. Kita memang sudah terlalu jauh dgn perkataan ‘intelektual’ itu, kita sudah terlalu menjauh darinya. Kata-kata itu juga bermaksud apabila kita membuat keputusan utk ‘mahu menjadi lebih cerdik’ bukan bermaksud kita mahu mengangkit diri, berlaku bodoh sombong, atau cuba menyulitkan keadaan. Mungkinkn ramai yg berasa malu, rendah diri dan sebagainya. Tak usah negatifkan pemikiran. Pengetahuan itu adalah kuasa segalanya, persiapkan dirimu. Akhir kata, selamat membaca, berfikir dan bertindak. Tiga, empat, lima...GO!

KREDIT: ALLAH swt. atas kelapangan masa, salam peluk cium buat rakan-rakan Network Of Solidarity Collective (NOSC), Kota Bharu; Poodien, Azra Affendi, Alzudin Ali (abg.besar), Siti Manislah, Ahmad Nazier - Papakerna Butal (Records and Distribution), Juan Pablo Rodriguez, Munirah Aziz, Nick ‘Boisterus’ 61A, Faisal terbang, Tengku Arik (ayeh), Nur Hafeez, Nasir Tumpat, Affa, Fazri dan semua di Comm. Coalition KT, KL FNB, Tengku Kamarul Hazman (Bujal), Zakl (bara), BidanChinta, JasRuleChantlik (emo konon!) semua yg mengenali, dan yg paling best utk HC-HC kaya Medan Warisan; Ben Khairilza, Abun, Fuad, Nuor poppy, dan Acheim. (blood in, blood out). Hil Kpd Andy Kindon, Andy dan Annie, Gaddafi, Philip Drazic, Nanouk, Matthias, Gaddafi, Jerry Lim, Kjell Moeberg, John Floss, Yoss, Chris Luppi, Jole Lithuania, Riz Farooqi, Shabra Shatila, Ancaman, Revenge Of The Killer Germs, Phalanx Suffer, Bloodpact, End On End, Costa's Cake House, Atrot, Good Clean Fun, Punishment Park, King Ly Chee, Zann

DARAH MUDA isu satu | Mac 2002 |

Konspirator | Firdaus

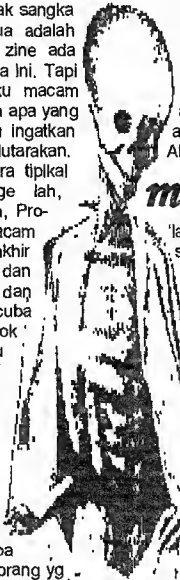
Kontraktor Melayu | Asyraf Hasyim aka Fuad, Anuar poppy

Teroris Upanah | Maden PRM, Bhai Prasad, Yasmin Idrus, Nurfarhana, Sjamsdzul Wibowo, Ahmad Nazier, Gaddafi, Andy Kindon, Jerry Lim, Razak Rudin, Andy & Annie, Ojje, Ina, Nanouk

Grafik | Firdaus, Karim Sider Gambar | Firdaus lagi Penterjemah | lagi-lagi Firdaus

Komunikasi | darahmuda@hotmail.com, myheartspeaks@terato.com

>>> EDITORIAL



membebel lagi...

‘lah’ lagi yg selalu dok di ulang-ulang sampai naik keras taik sekali perkataan ‘hak individu’ juga yg disebut. Cuba kita masalah lain yg banyak lagi dalam dunia ini. Kita jenuh kesediaan untuk membela masyarakat dan kemanusiaan untuk memikirkan apa yg ‘realiti’. Kita masih duduk dlm besar, mencipta dunia kita sendiri yg seolah-olah kita tak penting. ‘Membiarkan shj perkara yg anda fikir besar’-Falsaf Ancaman. Tapi poin aku disini ialah sehari-hari di sekeliling kita cukup banyak lagi. Maksud membebelkan dan memperkatakan masalah-kelompok atau komuniti kita, sebab itulah kita kehidupan dan masyarakat. Begitu juga dengan org bebas untuk bercakap mengenai apa sahaja. akan berbunyi ‘Jgn cakap benda itu disini, majoriti dengannya!’ Pergi mampuslah dgn semua itu. pendapat, jgn terlalu sempitkan minda dan sahaja pun asalkan jangan sakiti hati orang lain. agak kontra pendapatnya dari kita. Aku sendiri pun biasa sahaja. Aku lebih senang begini dgn pemahaman aku tentang hidup, senang dgn cara aku sendiri utk mendefinisikan ‘punk’ itu dgn cara aku dan juga senang utk membentuk ‘punk’ aku sendiri. Dan takkala itu juga aku masih seorang manusia biasa yg walaupun secara normalnya sering membuat kesilapan didalam hidup, namun tetap mempunyai harapan untuk melihat satu dunia bahagia yg layak untuk diduduki semua makhluk, manusia, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan sebagainya. Yang penting disini ‘empowerment’, daya pengawalan minda sendiri. Ah, terlalu panjang pula aku membebel. Berbalik (sekali lagi!) kepada DARAH MUDA, jika anda perasaan zine ini adalah 100% didalam Bahasa Melayu-walaupun byk juga istilah-istilah bahasa inggeris terlepas, ah persetankan itu. Nak tahu kenapa, sila baca tulisan Razak Rudin dlm ruangan kolumnis, ‘Isu Bahasa Melayu’. Semua interbiu juga aku terjemahkan kedalam Bahasa Melayu. Aku rasa itu sahaja sebagai permulaan utk kata-kata aluan. Harap-harap sangat kemunculan sulung ini mendapat maklum balas yg positif dari pembaca. Kalau bunyinya masih mcm dulu juga, hah... alamatnya DARAH MUDA ini pun akan ‘bungkus’ juga. Malas! Juga jika ada apa sahaja ketidak-puasan hati harap hubungi aku dan kita selesaikannya dengan baik. Sebelum mengundur diri, renungkanlah kata-kata yg aku anggap begitu menyentuh hati dari seorang sahabat: “...mahu bersikap intelektual bukan bermaksud mahu menjadi elit”. Ya, kata-kata itu sungguh dalam sekali. Kita memang sudah terlalu jauh dgn perkataan ‘intelektual’ itu, kita sudah terlalu menjauh darinya. Kata-kata itu juga bermaksud apabila kita membuat keputusan utk ‘mahu menjadi lebih cerdik’ bukan bermaksud kita mahu mengangkit diri, berlaku bodoh sombong, atau cuba menyulitkan keadaan. Mungkinkn ramai yg berasa malu, rendah diri dan sebagainya. Tak usah negatifkan pemikiran. Pengetahuan itu adalah kuasa segalanya, persiapkan dirimu. Akhir kata, selamat membaca, berfikir dan bertindak. Tiga, empat, lima...GO!

Membentengi kapitalis bangsat, menghambat 'keganasan' persis sang singa luka tertikam sembilu

2002 : Selangkah lagi buat Amerika!

"Mereka dapat apa yang mereka patut dapat". Situasi global lewat 4-5 bulan sejak kebelakangan ini begitu hangat dan bergelajak. Kita sudah menyingkap tirai 2002 dan mengucapkan selamat tinggal kepada tahun 2001 yang meninggalkan seribu satu macam cerita, memalitkan seribu satu macam keblimbangan, kelucuan, kegembiraan dan juga kesengsaraan. Bilamana kita menanggapi dan membuat analisis menyeluruh mengenai tahun 2001 sudah, pantas kita tidak akan dapat langsung membuat satu memori yang cukup tragis dan tragedi; saya telah menemuramah 2 kugiran asing dalam isu ini iaitu Bloodpact dan Costa's Cake House dan secara kebetulan, Andy dan Nanouk telah memberikan satu kesimpulan yang serupa mengenai serangan keatas World Trade Centre itu sebagai 'tragedi' kerana telah mengakibatkan pembunuhan ramai manusia yang tidak berdosa. Slapa yang dapat melupakan siaran-siaran khas terkini di televisyen yang membuat liputan mengenai peristiwa itu, yang mana kelihatan beberapa orang terjun dalam keadaan yang penuh ngeri dan sadis dari bangunan itu untuk menyelamatkan diri. Dunia barat dan Amerika Syarikat khususnya, memang cukup-cukup tersentak dan seakan tidak percaya akan peristiwa itu. Amerika diserang dan dirobek-robekkan di jantung hatinya, New York. Saya pun sendiri tidak pernah terimajinasi akan sesuatu kejadian seperti itu, walaupun saya faham mengenai betapa celakanya polisi luar Amerika dan CIA dalam beberapa dekad kebelakangan ini terhadap negara-negara yang mereka rasakan mengganggu-gugat Amerika secara terus atau tidak. Saya turut tertarik dengan kata-kata seorang rakan dari California, Andy Kindon yang mengatakan bahawa sekarang ini di Amerika, walaupun seseorang itu begitu kritikal kepada kerajaan namun selepas peristiwa 11 September itu mereka seolah-olah menjadi terbalik dan menjadi begitu patriotik dan nasionalistik. Inilah yang amat dibimbangi kerana pada masa saya, jika tiada seorang pun yang bersikap kritikal dan menegur pemerintah alamatnya seluruh masyarakat dan rakyat negara akan senang-senang sahaja mengikut telunjuk pemerintah, tanpa mempersoalkan baik atau buruk disebaliknya. Mereka akan jadi buta kerana perasaan fobia dan trauma akibat kejadian yang tidak disangka-sangka itu. Saya membuat beberapa andaian; pertama, saya mengandaikan bahawa semua ini adalah satu konspirasi licik politikus elik dan kapitalis-kapitalis bangsat sedunia untuk mewar-warkan apa yang mereka sebut-sebut sebagai 'Globalisasi'. Menerusi tulisan saya didalam *n1 A Piece Of Peace* dahulu, saya ada mengutarakan mengenai isu global yang masih dipandang sebelah mata ini, dan saya sekarang merasakan bahawa peristiwa 11 September itu adalah titik tolak perubahan dunia - secara evolusi mahupun revolusi - kearah kata-kata keramat Globalisasi itu. Sekian ramal tahu, dunia ini digerakkan nadi jantungnya kahidupan dengan dengan wang, alat-alat politik ekonomi, politik duit dan semua unsure politik, sosial dan penstrukturkan masyarakat dan negara bangsa, dan tubuh negara itu bersandarkan dan amat-amat relevan dengan ekonomi. Meminjam kata-kata yang dipetik daripada *Mindbreaker zine* isu #2 yang menarik untuk dikongsi bersama; "Wang mempunyai nilai jika kita mempercayai bahawa ia mempunyai nilai". Ketika saya menulis artikel ini, berlangsungnya satu sidang forum ekonomi sedunia (WEF) di New York. Ianya sengaja diadakan di New York dan tidak seperti kebiasaannya di Geneva, Quebec atau The Hague kerana penganjur (Amerikalah tu) ingin dunia menunjukkan solidariti keatas apa yang menimpa New York. Pemimpin Malaysia yg hadir termasuk PM Mahathir Mohamad, Dr. Koh Tsu Koon dan ramai lagi. Yang mengejutkan dan memuakkan ialah bila saya membaca di akhbar tentang ucapan seorang pemikir ekonomi dan intelektual (konon!) dari Mesir, Amr Moussah yang berbicara mengenai 'bagaimana mahu memberi orang-orang miskin melarat sedunia makan' di depan CEO dan pegawai-pegawai eksekutif McDonalds, GAP dan Nike dan sekian banyak kapitalis bangsat sedunia. Mereka berforum, berdialog dan berseminar, juga menghabiskan masa terluang selama setengah jam mungkin, untuk mendengar bebelan Moussah mengenai 'cara memberi orang miskin makan' ketika mana ratusan ribu pelarian Afghan memakan rumput dan batu untuk mengisi perut yang hanya penuh dengan angin dan mengitar semula air kencing buat

menghlang dahaga pada tekak yang karing langsung di kemah pelarian di Mazar E-Shareef. Banyak lagi perkara-perkara yg sumbang, jelek dan lalucan yang diulang-ulang cerita. Yang utamanya disini ialah mengenai Globalisasi itu. Di satu sudut, perjanjian bebas perdagangan Amerika Utara, (NAFTA) yang manggamit penentangan tanpa noktah gerila EZLN untuk membebaskan Zapatista dari cengkaman penindasan sudah diperketatkan. Dangar khabar berlaku juga seminar dan majlis fikir mengenai perjanjian perdagangan bebas ASEAN, (AFTA) di Kuala Lumpur baru-baru ini. Sama ada khabar angin atau tidak, ianya cukup untuk menyimpulkan semuanya dan membuat kesimpulan bahawa Globalisasi sudah terlalu hampir atau mungkin juga sedang menjengah kita disini. Semuanya memberi klu yang teramat jelas cuma sikap endah tak endah atau tidak mahu mengambil peduli sahaja yang menghalang. Mungkin kita boleh memberi alasan, kita tidak tahu langkah sebetulnya untuk menangani permasalahan ini. Mungkin kita wacana pengetahuan di alaf baru ini sebagai jawapannya untuk kita tidak mahu jatuh terjelepek dilanda arus penggoloban itu nanti. Berbalik kepada cerita 'tragedi' kita tadi, persepsi kedua saya memberitahu bahawa ianya (11 Sept.) juga mungkin satu 'attack' yg jahat kepada dunia Islam, penganutnya, roh dan Ideologi pemikirannya. Dengan kata mudah, saya menganggap ini adalah kerja jahat dunia barat dalam mengubah persepsi dan pandangan dunia terhadap Islam. Semuanya terkombinasi dalam maksud peristiwa tersebut; prejudisme, xenophobia, rasisme, rasa sangsi dan perlakuan diskriminasi terhadap orang Arab dan Timur Tengah, janggut, serban, jubah, tudung dan semua yang relevan dan sinonim dengan Islam. Satu bentuk Globalisasi juga, penggoloban rasa prejudis terhadap penganut Islam! Islam mahu digambarkan sebagai satu agama anutan yang kasar, ganas, kejam, perungus, zalim dsbnya. Memang Khalid Al-Midhar, Muhamed Atta, Zacharias Mousouli, dan Nawaf Al-Hazmi; rata-rata mereka orang Arab dan 'Islam', namun siapa tahu mereka telah diupah atau juga diperalat untuk menerangkan pesawat lalu menghentam WTC? Kita boleh juga mengaitkan semua ini dengan soal kerakusan ekonomi Bush dan Amerika yang mahukan pembinaan saluran paip gas asli yang merentasi bumi Afghanistan dari Uzbekistan. Semuanya kerana punca ekonomi dan duit, keinginan membolot ...Bersambung #1

"...Wang mempunyai nilai jika kita mempercayai bahawa ia mempunyai nilai..."

...dan sekarang saya merasakan bahawa peristiwa 11 September itu adalah titik tolak perubahan dunia - secara evolusi mahupun revolusi - kearah kata-kata keramat Globalisasi itu..."



end on end

JOHOR HARDCORE | comp. CD : **1/2

Kompilasi kugiran-kugiran hardcore daripada Johor ini diterbitkan oleh Broken Noise Records. Menampilkan kugiran-kugiran yang boleh dikatakan majoritinya memainkan muzik grind, namun ada campuran sedikit elemen-elemen crust, fast dan sebagainya disamping muzik punk itu sendiri sebagai tunjang. Dibarisi oleh nama-nama besar seperti Parkinson dan Depress selain kugiran lain seperti Reconstruct, Shortstid, Argon, Semerepang, dan Tussock. Tidak banyak yang menarik perhatian kecuali aksi Tussock yang cukup hebat dengan vokal dan muzik yang seiring dan berkualiti selain kualiti bunyi yang patut dipuji. Aku tak lepas-lepas utk mengulang dgr lagu "In Ambiguity" dari mrk yg menampilkan muzik grind yg keras dan padu. 'Nasum M'sia' kata seorg rakan. Tidak lupa kepada kelainan yang dibawa oleh kugiran punk tersohor dari Kota Tinggi, Depress yang membawakan lagu dalam Bahasa Melayu. Namun kualiti bunyi yang agak teruk dari Shortstid dan Reconstruct agak mencatitkan. Hairan, kenapa kualiti bunyi setiap kugiran berubah-ubah? (Broken Noise Records)

PROPAGANDHI | Todays Empire, Tomorrow Ashes CD : *****

Hah! Siapa tak kenal dengan kugiran punk rock dari Kanada ini? Salepas kejayaan EP mereka yang lalu "Less Talk More Rock", kugiran ini tidak menoleh kebelakang lagi. Tidak banyak kugiran punk rock kini yang mempunyai identiti sendiri seperti mereka. Namun, seperti kata seorang kawan, karya terbaru Propagandhi ini terlalu rockish sehingga hampir menenggelamkan keaslian punk rock yang mereka bawa dalam "Less Talk More Rock". Apapun, ini rilisan yang bermutu, dengan kemampuan CD interaktifnya yang membawakan sedikit prebu Propagandhi, pendedahan visual tentang CIA, Mumia Abu Jamal juga sedutan ucapan-ucapan aktivis kemanusiaan seperti Noam Chomsky dan Howard Zinn. Lirik mereka yang sarkastik dan bermesej kritikan pedas juga politikal wajar diberi perhatian. Punk Rock yang cukup bermutu. (G7 Welcoming Committee Records).

STANDFAST | s/t standfast CD/ep : ****1/2

Mereka tidak terlalu laju, tetapi ini boleh dikatakan antara emo old school hardcore yg bagus. Emo mrk lain sedikit dari kugiran spt Braid dan Reach The Sky. Standfast lebih suka memanipulasikan suara vokalis mrk yg mempunyai pitch yg tinggi dan serak-serak basah seperti Hetty Sarlene. Yg menarik perhatian disini ialah lirik mrk, aku cukup suka kugiran emo yg membicarakan soal hidup dgn sedikit harapan utk kembali bersemangat, ini boleh dilihat menerusi nyanyian beramal-ramal yg cukup harmonis. Mereka tidak lembik dan terlalu lewesh spt kebanyakan kugiran tipikal emo-gadis yg putus harap utk hidup. Apapun hey, ini old school!!

TREPHINE | trephine MCD : ***1/2

Dalam Mcd ini, Trephine membawakan muzik metalik hardcore, satu ganre muzik yang jarang-jarang dapat aku dengar. Hanya mempunyai 5 lagu dan 1 lagu 'bonus' yang berentak old-school(?). Riffing gitar yang tajam dengan sesekali 'gorengan' metal amat mengasyikkan. Dengan jeritan 2 vokal disamping kualiti bunyi yang menarik (hm, ini terbitan Eropah) tiada apa yang perlu digusarkan. Lirik mrk juga bagus. (Plusminus Recordings)

THE PIOHASA'S ZINE NO.9 | Comp. CD : ***1/2

Jika tidak silap, The Piohasa zine ini daripada Perancis. CD kompilasi yang (mungkin) diberi percuma sekali dengan pembelian zine ini mempunyai kugiran-kugiran yang 'besar, sederhana dan kecil'. Sick Of It All, Boy Sets Fire, Gameface, The Movielife dan banyak lagi kugiran tersohor tidak perlu diperkenalkan lagi. Tapi penampilan kugiran-kugiran tidak terkenal spt Maine yg bermain poppunk, juga kugiran kecil dari Mexico, Sepanyol dan lain-lain juga agak bagus. Aku suka CD ini kerana ianya mempunyai muzik punk hardcora dengan suntikan variasi genre seperti emo, pop, metal, old school, dan ska, (Flagrance Recs.)

VOICE OF THE VOICELESS | 4 way split CD : ****

Anak Liar Records, sebuah label DIY yang bermati-mati untuk memberi pendedahan tentang kugiran-kugiran dari negara-negara eksotik telah menampilkan 4 buah kugiran; -Man In The Shadow dari Slovenia, Autonomia (Peru), RedKedge (S'pura) dan @patia No dari Venezuela. Aku cukup tertarik dengan Autonomia yang mempunyai wibawa yang seimbang menerusi lirik dan muzik mereka. Man In The Shadow pula lebih kearah emo hardcore yang agak unik sedikit dengan lirik dim bahasa ibunda mereka. @patia No pula membawakan muzik punk yang bermelodi dan tidak lupa juga penampilan mantap RedKedge yang cukup mengesankan. Kualiti bunyi agak memuaskan biarpun didalam kata-kata aluan Mat (lem)Pang yang seolah-olah membayangkan bahawa kualiti rakaman kugiran dari negara eksotik tidak begitu bagus. Syabas Anak Liar! (Anak Liar Records)

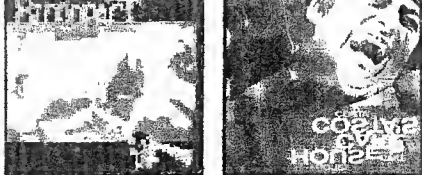
BOY SETS FIRE | after the eulogy CD/ep : *****

Arggh! aku tak mampu utk hipokrit dan menipu diri ini, oh! Aku terlalu menggilai kugiran emo melankolik dari Newark ini. Mereka cukup menarik perhatian dgn vokal Nathan Gray yg kadangkala seperti penyanyi soprano. Lirik mrk boleh dikatakan sbg emo-politikal. Muzik mereka yg mantap tak perlu dipertikaikan lagi. Boleh dikatakan BSF adalah antara kugiran yg byk membuat aku mementali hardcore. Tapi ini dari Victory...aku tak mengerti mengapa kugiran hardcore kental spt mrk boleh terjun dim dunia bisnes Victory. Duit? Mereka mahu jadi hardcore MTV yg kaya? atau selalu bermimpi utk bermain tour dan konsert bersama dgn rockstar-rockstar spt Pennywise, NOFX atau kugiran metal dari Road Runner spt Slipknot dan Disturbed? Apapun, CD ini agak bagus juga. Namun mrk nampak hilang sedikit elemen hardcore kental dan nampak sedikit metal dan rock. Tapi elemen emo melankolik itu masih tidak terjaas. Mujr mrk tidak semelampau Grade utk menjadi rockstar! Dgrkan 'rookie', 'whan rhetoric dles' dan byk lagi. Mahu memiliki CD ini? ... dan satu lagi... kesah biasa.



[prebu muzik]

propagandhi



>Bloodpact

>Costas Cake House

ATRET/RECONSTRUCT | split CD :***1/2

Apa lagi kalau bukan grind pegang kapak! Atret dr Yogyakarta, Indon dan Reconstruct dr Kluang, Johor masing-masing memiliki identitas tersendiri apabila memainkan muzik grind. Atret lebih menonjol menerusi kehebatan vokal Ina dan Erwin selain melodi punk yg tersusun. Lagu "Human" dr mereka cukup hebat. Reconstruct (ada yg kata mrk ini bermain dis-core) nampak lebih hebat dlm CD split ini berbanding aksi mrk didalam CD kompilasi Johor yg agak membosankan. Tapi aku mengakui, Reconstruct ada potensi kerana muzik mrk yg agak unik. Lagipun tak byk kugiran dis-core di M'sia. Rilisn yg bermutu (ada poster!). (Broken Noise Records)

BLOODPACT | (A)bastardization EP/tape :****

Pintar Pintas Pantasi. Boleh dikatakan antara rilisn-rilisn terbaik 2001 bagi aku. Apa lagi yg anda mahu :-ketukan drum yg padu dan pantas bak peluru? Gitar yg hebat dengan riffing seakan-akan bunyi petir? Petikan bass yg mengasyikkan seakan membawa mimpi ngeri? Vokal yg bermutu seolah-olah Corey Taylor(Slipknot), Serj Tankian(SOAD) dan Nathan Gray(Boy Sets Fire) bercantum menjadi satu? Maaf jika aku terlalu melampau dlm prebiu Bloodpact ini. Tapi ikhlas, hanya mmg menarik hati. Irama old school dan fast hardcore mrk cukup hebat, selain lirik-lirik yg cukup intelek dan bersemangat. Suara vokal Andy seolah-olah mendominasi keseluruhan muzik mmg wajar diberi perhatian. Rilisn ini juga kreatif dari segi pembikinan sleeve kasennya. Anda mahu cuba hardcore yg laju yg tiada dpt dibeli dikedai-kedai? Nah, cuba yg ini! (Refuse Records).

CHENTA TIADA RESTU | demo rehearsal :***

CTR adalah kugiran grind crust yang mempunyai elemen emo menjerit dari Sg. Petani (tapi jika mengikut kata vokalisnya Faisal, CTR adalah kugiran pop-punk dr Alor Setar). Ah, ini emo-grind. Aku dengar demo reh ini secara tidak sengaja didalam kereta Faisal. Aku dengar satu-dua lagu sahaja, namun aku cuba berlaku adil. CTR agak unik kerana lirik mereka dlm Bahasa Melayu (yeah!) walaupun agak sukar di fahamkan satu-satu perkataan yang disebutkan oleh 3 org vokalis mrk yg agak ghaib untuk menjerit. Tak halrahan begitu kerana CTR membawa muzik grind secara majoriti, iaitu kalau mereka membawakan muzik pop. Kualiti bunyi boleh lah tahan. Dari segi muzik tiada apa-apa benda yang menarik perhatian. Sama seperti kebanyakan kugiran grindcore biasa. Namun apa salahnya jika dicuba. (Papakerma Records)

COSTA'S CAKE HOUSE | s/t costa's cake house CD :*****

"Metalgrindhardcorescreamviolence"? Argh, band apa ni?. Tapi aku silapi. Costa's mmg betul-betul brutal dgn muzik hardcore yg keras dicampur dgn elemen emoviolence yg cukup memikat. Bak kata pepatah hc, "mereka mmg sepak jubur!". Sesekali kedengaran vokalis mrk sahut-menyahut untuk menjerit dgn lirngi bunyi gitar yg cukup padat dan kemas seolah-olah mrk ini adalah pemuzik hardcore professional yg rilisn mrk berada di Tower Records atau Salem Cool Planet. Unsur grind mrk cukup bagus, boleh dikatakan sbg "grind yg kedengaran enak utk halwa telinga". Bagi mrk yg selalu mengkritik gaya dan muzik grind, mrk akan memakan balik kata-kata mrk jika mendengar Costa's. Aku terlalu meminati Costa's dan hasilnya, sila baca i/w aku bersama mrk dlm zine ini. Antara 10 rilisn terbaik bagi aku untuk 2001 bersama dgn Bloodpact. Grind yg amat direkomen!

END ON END | CD (master) :****1/2

Aku menerima CD ini setelah berkomunikasi kugiran ini yang menyatakan persetujuan untuk memberikan kebenaran pada aku untuk menerbitkan lagu mereka dlm bentuk tape. Namun hanya masih didalam proses. Tapi aku merasakan tak salah untuk aku cuba memperkenalkan mereka diruangan ini. End On End adalah sebuah kugiran hardcore yang berelamenkan emo yang bermelodi dan sedikit old school, walaupun mrk sendiri mengatakan mrk membawa muzik post hardcore. Dgn Influens daripada Boy Sets Fire dan Snapcase, kita sudah boleh menjangka bagaimana muzik mereka. Namun, yang membuatkan aku benar-benar sukakan mrk adalah terletak kpd kekreatifan mereka mempelbagaikan muzik hardcore dgn sentuhan melodi-melodi yang segar. Mereka tampak cuba menunjukkan bahawa mereka sedang "berhardcore" dlm keadaan riang walaupun mengutarakan mesej-mesej yg agak serius. Cuma suara Andy Kindon sahaja yg kurang memuaskan, itupun bagi mereka yg mahukan vokalis bertenaga dan mantap. Pitch suara Andy tak ubah spt Khalid (RedKedge) yg gemar bersahaja. Lagu-lagu dlm CD ini semuanya lagu terbaik yg dipilih drpd lagu-lagu yg pernah dikeluarkan oleh mrk. Jika segalanya berjalan lancar, End On End akan berada dlm pasaran hc punk M'sia pada 2002 ini yang akan diterbitkan oleh label Papakerma Records dalam bentuk tape yang berjudul 'Walk Away'. Beli jgn tak beli, beli jgn tak beli, beli jgn tak beli... (Papakerma Records)

GOOD CLEAN FUN | On the street... EP/tape :****1/2

Ketika membaca prebiu Abira mengenai rilisn ini dlm Sadis #3, aku masih tidak dpt membayangkan apa itu "kerjangan hardcore". Namun selepas mendengarnya sendiri, aku jadi terus kepingin untuk melompat hardcore sambil membuat balik-kuang diatas penonton ketika GCF sedang beraksi. Old School yang unggul, mengdrkan gaya mereka menyanyi akan kembali mengingatkan kita kpd Minor Threat, Youth Of Today, Gorilla Biscuit dan kugiran-kugiran hardcore lewat 80an dahulu. Old School mereka ini cukup klasik, tambah pula dgn gaya Mr. Issa yang seolah-olah mengkritik sambil mengejek ketika melagukan mesej-mesej yg sarkastik. Suara bernyanyi ramal-ramal oleh lebih 10 org mengiringi GCF cukup harmonis dan bagus. Aku terlalu menyukai lagu 'In Defense Of All Life' yang menceritakan mimpi ngeri seorang Straight Edge yg menjadi Hardline! (Refuse Records/Phyte Records)

Firdaus



Teamur sazh

ATRET

:: Yogyakarta Grinding Hardcore Punk ::

Interbiu ini dah lama aku peram jadi pekasam. Mulanya aku nak sumbangkan pada seorang rakan yg ada bikin zine. Entah macam mana, dia dah hentikan semuanya dan sampai sekarang tak ada bunyi khabar cerita, hampas!. Daripada terus menjeruk, lebih elok aku kongsi benda ni dengan kau orang semua. Ok, enjoy interbiu ini-editor



ATRET, bagi aku adalah sebuah kugiran yang cukup bagus dari segi muzik mereka. Siapa tak jatuh hati bila mendengar lagu "Human" dr split CD mrk bersama RECONSTRUCT yg memiliki adunan irama hc/punk yg cukup keras dan tajam dari mereka. Terutama 2 vokalis mereka, Ina dan Erwin yg cukup agresif. Kerana semua faktor itu sudah cukup utk membuat aku terus menghubungi mrk, untuk menyelami minda dan pemikiran anggota kugiran ini. Untuk sesi ini, Ojie dan Ina yg menjawab mewakili ATRET. Baik banget grindnya, dong!

Firdaus: Apa khabar rakan-rakan ATRET?. Ya, sila perkenalkan diri kalian kepada pembaca, sejarah band dan juga rilis material daripada ATRET...

Ojie: Hai dan salam kenal untuk semuanya. Kami mulai bergabung sekitar pertengahan tahun 1996 dan mengalami perubahan personil sekitar tahun 97 - 98. Dan sekarang ini kami terdiri dari Ina dan Erwin - Vocal, Ojie - Gitar, Jaka - Drum, dan Ilo - Bass. Sampai saat ini kami telah merelease 1 buah kompilasi dengan beberapa band underground di Yogyakarta (Yogya United Underground), demo pada tahun '97, "Battle, War, and Fight" berupa cassette, dan yang terbaru split dengan Reconstruct dari Malaysia yang di release oleh Broken Noise Records.

Firdaus: Apa yang selalu kalian perkatakan di dalam lirik-lirik kalian?

Ojie: Secara general dapat dikatakan lirik-lirik kami mengenai hal-hal yang terjadi dan benar-benar terjadi di sekitar kami maupun around the world. Lirik tersebut menggambarkan realitas yang setiap hari harus kami alami dan mengganggu kami dan melalui lirik tersebut kami mencoba untuk mengemukakan pendapat-pendapat kami baik itu pernyataan setuju maupun tidak setuju, kesedihan kami, dan bahkan kemarahan kami terhadap apa yang tengah melanda negeri ini dan dunia. Dunia ini sudah semakin penuh dengan kepalsuan, kepura-puraan, dan pembodohan.

Firdaus: Bagaimana dengan solidaritas di antara kamu semua di Indonesia?. Saya difahamkan sesebuah scene di Indonesia punya komuniti yang besar seperti di Bandung, Jakarta etc. Ia tentu melahirkan lebih byk polemik dan pendapat kalangan ahli komuniti. Bagaimana pendapat kalian?

Ojie: Saat ini semakin berkembang, makin banyak people hanging out together. Solidaritas, friendship diantara kami pun telah berkembang dengan sangat baik dimana antar sesama scene berusaha untuk bisa dan selalu saling terbuka.

Ina: Just fine, overall. Hanya kadang-kadang masih ada yang kurang menerima dan menghargai adanya perbedaan prinsip dan idealisme. Solidaritas masih dijaga hanya mungkin, masing-masing pribadi harus bisa

chenta tiada restu

lebih menyadari bahwa penyikapan seseorang terhadap sesuatu bisa berbeda. That's the point where respect is needed to be used.

Firdaus: Boleh kalian prediksikan keadaan politik di Indonesia?. Saya lihat banyak sungguh masalah dalaman yang mendasar juga peristiwa-peristiwa yang terjadi mengundang kepada penjejasan kehamonian di sana?

Ojie: Mungkin keadaan politik di sini pada saya tidak dapat di prediksikan dengan jelas. Tampaknya ada sebagian orang yang salah mengintepresikan arti demokrasi dengan kebebasan mutlak yang tidak bertanggung jawab. Yang jelas beberapa elite politik kami mulai menampakkan keadaan dan "hatinya" yang sebenarnya. Peristiwa-peristiwa yang mengerikan yang telah terjadi dan masih terjadi di sini mungkin akan bertambah buruk bila pemerintah dan para elite politik masih saja memikirkan kepentingan golongan mereka.

Ina: Dirty! Untuk membersihkannya, akan banyak kebenaran yang harus diungkap dan dilakukan. Saat ini, banyak pihak yang terlibat selalu berpikir apa yang "baik" dan bukan apa yang "benar" untuk dilakukn. "Baik" belum tentu "benar", tapi "benar" akan selalu "baik".

Firdaus: Ini soalan yg menjadi perbincangan rakan di M'sia. Adakah anarki juga akan membawa kepada kekerasan?. Atau juga keterdesakan untuk mempertahankan kebebasan boleh mengundang kekerasan?

Ojie: Anarki bukanlah kekerasan tanpa berpikir akan tetapi lebih dari itu, mempertahankan sesuatu bentuk kebebasan, kebenaran yang seharusnya in the right and proper way, of course! It's means of humanity, solidarity, freedom, and liberate.

Ina: Nice question.. Anarki bukan violence. Anarki adalah *the way of thinking is though and the way of action is being done*, dan bagi saya, *way of anarchy* harus bersumber pada kebenaran. Banyak orang berpikir kebenaran sudah mati, dan yang ada hanya kenyataan (*reality*). Tapi seorang anarkis yang hanya menerima kenyataan bukanlah seorang anarkis sejati. *If we have anarchy in our blood, make our own reality, and better be a true reality. We're not quitters!*

Firdaus: Adakah aksi terus (*direct action*) kalian di Indonesia mampu di organisasikan dengan pembabitan golongan masyarakat?. Bagaimana dgn nama "scene" itu sendiri?

Ojie: Di sini khususnya di Yogya beberapa orang berusaha mengolektifkan dirinya dalam beberapa demonstrasi dengan cara menyebarkan pamflet-pamflet atau selebaran. Dan ada pula yang langsung mengikuti demonstrasi yang diorganisir oleh pihak-pihak tertentu seperti mahasiswa, LSM, dll. Kalau bergerak atas nama scene tampaknya masih sulit.

Ina: Karena banyak hal sulit untuk menyatukan massa dalam scene untuk melakukan *direct action*. Generally, protes dituangkan dalam lagu atau newsletter. Tapi kami pernah menggalang aksi untuk memprotes Mc Donald.

Firdaus: Lari sedikit dari topik, apa pendapat kalian mengenai "Political Correct"(PC)?. Ini terlalu rapat hubung kaitnya dengan hardcore punk yang sgt mementingkan etika...

Ojie: "Politically Correct" dalam arti pembenaran terhadap diri sendiri? Hm... kalau itu yang di maksud tampaknya saya harus berkata tidak. Kita tidak boleh melihat sesuatu hanya dari luarnya saja, kemudian menjudge perilaku / sikap / tindakan seseorang ataupun lembaga hanya dari luarnya. Sudah seharusnya kita kaji lebih dalam lagi alasan kenapa seseorang melakukan sesuatu. Walaupun mungkin kita tidak menyukainya, menyetujuinya, dan bahkan membencinya tidakan benar bila kita menyatakan bahwa mereka jelek / buruk / salah yang satu-satunya yang benar adalah kita. Itu adalah perbuatan dari seseorang yang egois dan sombong yang sebenarnya tidaklah lebih baik dibandingkan orang yang dia salahkan.

Ina: Politically Correct? *Being too judgemental over somebody* adalah tindakan bodoh! Rumus untuk menyatakan seperti apa yang benar dan seperti apa yang salah tidak bisa dijadikan harga mati. Menghakimi

>>Observasi Kritikal !

Masa terus berlalu tanpa berpaling walau sejenak kebelakang. Mata mata dunia hari ini begitu ligat memerhati dan memberi tumpuan kepada Malaysia. Malah negara kecil ini menjadi bualan hangat bilamana cetusan destruksi di pentas politik Malaysia melanda di sekitar beberapa tahun kebelakangan. Tidak dinafikan sedikit sebanyak Malaysia berjaya meributkan dunia buat beberapa ketika. Kini semua mata tertumpu ke Afghanistan berikutan ledakan perang yang dicetuskan oleh komplot yahudi yang cuba menghancurkan sebuah negara yang cuba menegakkan bendera Islam sebagai landasan hukum dan syariat. Walau sudah tidak mendapat perhatian ramai, namun Malaysia masih lagi bergelutan didalam kancah dunia politik kecilnya sendiri. Sedar atau tidak, sejarah suara rakyat yang menentang kezaliman rejim Mahathir, sama sama turun ke jalanan untuk mengekspresi gelodak jiwa yang mungkin berbasikan nafsu semata mata atau sengaja mencari kepuasan ataupun diatas dasar kesedaran bahawa sudah cukup rakyat membutuhkan mata, memekakkan telinga dan membisukan mulut terhadap kerehnan kepimpinan tertinggi negara. Walau golongan yang terkenal sebagai reformis ini tidak berjaya menumbangkan rejim zalim, namun sedikit sebanyak ia berjaya membuka mata yang lain untuk turut sama turun kejalanan dan bertempik teriak menuntut perubahan. Namun sejauh manakah kejituan hati budi anak anak muda hari ini dalam menuntut perubahan melalui gerakan gerakan lansung seperti reformasi? Penulis sudah lama memerhatikan dan sdikit sebanyak cuba mencari alasan terhadap kerelevanan reformasi sebagai satu wadah perjuangan anak muda pada hari ini khususnya golongan tertentu seperti mahasiswa. Namun penulis tetap terpinga pinga dipenghujungnya kerana tidak mampu merungkai jawapannya. Terlalu kerap hati penulis mempersoalkan; adakah reformasi satu wadah perjuangan yang baik atau ia tidak lebih dari metodasi memperjuangkan kepentingan seorang manusia yang kononnya disanjung masyarakat dan menjadi wira negara dalam membela hak dan keadilan? Penulis sememangnya tidak layak untuk mempersoalkan gelaran yang diberikan oleh penyanjung beliau namun penulis ingin lebih kepada sandaran kritikal untuk melakukan observasi kritis terhadap perjuangan rakyat pada hari ini. Secara peribadi, penulis tidak pernah terlibat dengan gerakan reformasi kerana bagi penulis, ia tidak lebih dari sebuah kelompokan yang bertindak mengekspresi perasaan dijalanan sahaja. Penulis tidak dapat melihat atau menemukan alasan yang kukuh kenapa perlu penulis menyertai gerakan tersebut. Adakah diatas dasar Mahathir memecat Anwar, menahannya dibawah ISA, mencederakannya, melemparkan fitnah keatasnya dan seluruh keluarganya? Hanya kerana itu? Bagi penulis, ia tidak lebih dari memperjuangkan kepentingan golongan yang tertentu. Hanya setakat itu sahaja. Bagi penulis, terlalu banyak lagi alasan yang perlu diperhatikan oleh "pejuang pejuang hak dijalanan" ini jika benar mereka ingin turun kejalanan memuntahkan emosi atau sekadar mencari satu ruang untuk melepaskan geram. Terkadang penulis berasa cukup sedih dengan gelagat anak muda hari ini yang dilanda penyakit politikal ignoransi khususnya dikalangan mahasiswa yang langsung tidak mempedulikan senario politik negara. Memang benar restriksi yang dikenakan oleh kerajaan terhadap golongan ini begitu ketat, tambahan pula dengan penggunaan akta barbak dan drakonian seperti

Akta Keselamatan Dalam Negeri (ISA) dan Akta Kolej dan Kolej Universiti (AUKU) yang begitu jelas menafikan hak asasi manusia secara direk. Namun begitu, mahasiswa dan anak muda hari ini tidak boleh menjadikan ini sebagai alasan untuk tidak mengambil perhatian terhadap apa yang sedang berlaku disekeliling mereka. Mereka tidak perlu menunggu sehingga berlakunya kes kes besar yang melibatkan Individu sanjungan, untuk bangun bangkit menentang kezaliman. Sebagai contoh; kes petani Kerpan yang secara nyata ditindas oleh kerajaan tidak diberi perhatian sepenuhnya. Kenapa tidak ada partisipasi menyeluruh oleh anak muda untuk bangkit menentang kezaliman yang nyata ini? Penulis boleh mengandaikan kerana ia tidak melibatkan individu sanjungan atau tokoh pujaan seperti tokoh reformasi seperti Anwar, Tian Chua atau Izzah. Penulis hairan, kenapa mahasiswa lantas yang berani turun ke jalanan untuk kononnya membela Anwar Ibrahim, seorang tokoh politik yang disanjung tinggi, tidak turun sebagaimana yang sama untuk membela nasib rakyat yang ditindas? Hipokrit? Munafik politik? Adakah seorang

individu yang kononnya beriwibawa dan berpengaruh besar didalam masyarakat lebih perlu mendapat pembelaan daripada nasib petani petani miskin di Kerpan, Kedah yang dirampas tanah dengan sewenang wenangnya? Mungkin semangat gerakan mahasiswa 70an sudah luntur ditelan zaman. Baling dan Tasik Utara menjadi saksi semangat anak muda yang benar benar memperjuangkan keadilan. Namun sekarang mungkin jalan Tunku Abdul Rahman hanya menjadi saksi kepada satu perjuangan yang hipokrit!

Tentang perang di Afghanistan saya tegaskan yg saya menentang perang dari sudut yg lebih besar walau apa pun subjeknya, menentang perang dan penjajahan keatas mereka di Afghan secara spesifik. Saya fikir sebab utama Amerika mahu berperang dan mahukan agar agenda mereka terlaksana bukan kerana mahukan Osama Ben Laden shj atau mahu menumbangkan Taliban, tetapi ialah lebih kepada keinginan yg lebih kepada faedah ekonomi. Mereka perlukan kuasa untuk membina saluran paip yg dirancang akan melintasi negara tersebut. Ianya adalah kerana duit lebih drpd maksud lain. Dan jika mereka nampak spt betul-betul marah kpd Taliban, apa bodohnya mereka membiayai mereka utk beberapa tahun lamanya dan kenapa tidak hentikan Taliban lebih awal?

Apa pendapat kamu mengenai Osama Ben Laden?

Saya tak suka Osama sama seperti saya tak suka kepada George W. Bush. Saya fikir kedua-duanya lebih kurang sama dan kedua-duanya penganas. Saya juga fikir kedua-duanya mempunyai masalah yg sama, mereka melihat dunia hanya dengan warna hitam dan putih sahaja. Osama membahagikannya dengan kepercayaan dan bukan kepercayaan dan Bush dengan teroris dan bukan teroris. Tetapi kedua-duanya mempunyai banyak perbezaan dari segi latar belakang mereka. Ianya sesuatu yang tipikal yang Osama pernah dibiayai oleh CIA jika kita balik dan kaji sejarah ketika itu, ketika zaman Soviet namun sekarang dia pula telah menjadi musuh kepada Amerika. Walau bagaimanapun ianya menunjukkan bahawa Amerika mencipta musuh mereka sendiri dan mendapat kelebihan dan faedah dalam industri persenjataan dan askar yang punya jumlah yang besar. Saya fikir Osama masih alat kepada Amerika, kerana dia telah menjadi punca dan alasan untuk mereka gunakan dalam 'perang menentang penganas' mereka dan memerangi negara-negara yang menyokong aktiviti keganasan. Dia juga adalah alasan untuk Amerika bagi membina lebih banyak senjata-senjata berbahaya dan membuat undang-undang yang bodoh untuk memendekkan kebebasan dan hak orang asing di bumi Amerika.

Kamu semua dari Jerman, adakah kamu terlibat dengan mana-mana kumpulan resistensi atau parti politik disana?

Tidak, tapi saya selalu pergi ke majlis-majlis politik, pergi menyertai demonstrasi, dan menentang nasionalisme dan perkauman setiap hari dalam hidup saya!

Pernahkah kamu mendengar tentang Malaysia sebelum ini?

Yeah, kami pernah mendengar khabar dari Malaysia. Kami sebagai sebuah kugiran juga pernah mendapat interviu dengan seseorang dari Malaysia beberapa ketika sebelum ini. Saya juga mendengar sedikit tentang situasi politik disana, sedikit tentang scene hardcore dan sebagainya. 2 orang anggota Costa's juga pernah melawat Malaysia. Carsten (vokal) dan Tobias (bass) telah kesana pada tahun lalu dan telah menceritakan serba sedikit pengalaman mereka ketika disana.

Tahun lepas (2001), saya bertemu dgn seorang kawan dari Jerman, namanya John Floss dari Leipzig, Jerman. Dia bermain dalam sebuah kugiran hardcore yg bernama Zann dan ketika itu dia mengembara di Malaysia dan Asia Tenggara. Adakah kamu kenal dia? Dia beritahu saya yang di Eropah, masih terdapat segelintir orang yg fobia dan prejudis kepada org-org dari Jerman, menganggap mereka Nazi dan fasis, walaupun mereka itu (org Jerman) ialah seorang hardcore punk. Komen?

Apapun, pertama sekali saya tidak mengenali John. Tapi saya rasakan perkara seperti itu juga. Masih terdapat segelintir orang yg berfikir yg Jerman masih sebuah negara bangsa yg fasis, yg sebenarnya bukan sebegitu. Saya maksudkan ahli politik kami memang bangsat juga dan kadang-kadang terlalu hampir dgn rasisme dan polisi yg agak nasionalistik. Sesetengah org tidak belajar dan faham yg generasi muda tidak boleh dipertanggungjawabkan keatas kesilapan yg dilakukan oleh nenek moyang mereka.

Saya telah diberitahu oleh Chris Luppi (Wreck Age Asia-Thailand) yg beliau telah berjumpa dgn seseorang dari Costa's (saya fikir awak, Nanouk) di Bangkok, Thailand. Adakah kamu mengembara ke sana?

Ianya bukan saya. Matthias, gitaris kami telah berjumpa dgn Chris ketika dia berada di Thailand. Saya tak pernah berada di Asia Tenggara, walau bagaimanapun, saya amat bercita-cita untuk ke sana satu hari nanti.

Bila kamu mahu datang ke Asia Tenggara; Malaysia, Singapore, Thailand...dan membuat persembahan disini?

Kami mahu sangat pergi ke sana dan membuat persembahan, tapi buat masa ini kami tidak mempunyai wang dan masa lapang. Saya harap kami dapat melakukannya satu hari nanti. Ianya mungkin mengembirakan bila dapat berjumpa dan berkenalan dgn kamu nanti.

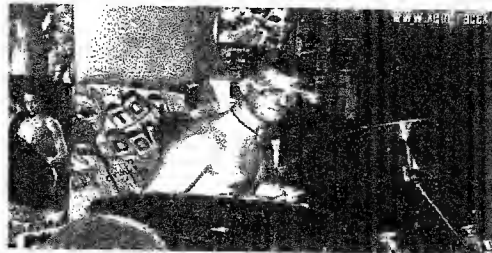
Ok Nanouk, ada soalanah yang kamu nak tanya pada saya?

Yeah, apa pandangan anda pula mengenai peristiwa 11 September dan Osama Ben Laden?

Tentang kedua-duanya, lebih mudah lagi apa sahaja yang relevan dengan topik tersebut saya fikir memang dunia ini benar-benar hendak kiamat. Hm, kata-kata akhir dari kamu Nanouk?

Terima kasih kepada Firdaus atas interviu ini, ianya sesuatu yg bagus untuk mendengar sesuatu daripada kamu dan mendapat soalan ini. Salam persahabatan ditujukan kepada semua budak-budak hardcore Asia kerana menjadikan hardcore satu perkara yg internasional. Ianya begitu baik sekali utk memiliki dan terlibat dlm komuniti ini. Untuk sesiapa sahaja yg berminat kepada kami sebagai kugiran, sebagai rakan peribadi dan sebagainya, mari berkomunikasi dgn kami. Love dan Peace utk semua.

COSTA'S CAKE HOUSE - Email: costascakehouse@gmx.de.



siapapun kerana alasan apapun adalah tidak keren, euy! Karena hukum sudah mati. *If I don't look like you, so what? Look inside and ... surprise ... you'll know who I am.*

Firdaus: "Making Punk A Threat Again"-Profane Existence. Apa yang di jadikan ancaman? Moraliti? Masyarakat? Harga diri?...Komen...

*"STRONG
knowledge
MEMBACK - UP
ANCAMAN ITU DAN
HARMONI
MENUNTUN
MANA "THREAT" AKAN
dilakukan" - Ina*

Ojie: Making punk a threat again adalah sangatlah akan berarti ketika punk itu mengerti apa yang seharusnya dia lakukan bukan berdasarkan apa yang kamu pakai, fashion atau lain sebagainya tetapi berdasarkan atas keterbukaan pikiran, komunikasi dan bagaimana kamu bisa menerapkannya dalam kehidupanmu sehari-hari.

Ina: Okey, *Let's do it*. Tapi kali ini the threat harus meaningful and not just fucked up chaos. Untuk menjadi "Meaningful Threat", punk harus memiliki *vision, great knowledge because knowledge's power. The need of harmony* sebuah ancaman kosong bisa berakibat fatal, visi yang jelas akan

memberitahu kepada siapa ancaman diberikan jadi ancaman terarah hanya pada yang harus kita ancam. *Strong knowledge* akan memback-up ancaman itu dan harmoni akan menuntun bagaimana "threat" akan dilakukan.

Firdaus: Belum lewat rasanya soalan ini. Apa yang kalian boleh ceritakan tentang apa sebenarnya yang terjadi di Ambon, Maluku?

Ojie: Aduh.... Tampaknya pertanyaan seperti itu akan lebih tepat untuk disampaikan pada masing-masing peribadi, karena jawabannya ada pada diri kita masing-masing. Tidak dapat di pungkiri manusia, bukan hanya sistem-nya turut andil dalam hal ini. Kalau boleh saya bilang bahwa rasisme itu ada berasal dari kata "Sombong / congkak" yang berarti rasa bangga yang berlebihan yang dimiliki oleh seseorang, sebuah kelompok, sebuah suku, dan ataupun sebuah bangsa terhadap diri mereka sendiri. Dan rasa bangga itu telah membuat mereka "mendewakan" diri mereka sendiri. Salah atau benar buat mereka suku / kelompok / bangsa / diri merekalah yang mereka anggap paling benar. Dan bukankah hal-hal seperti itu berasal dari peribadi kita masing-masing dan hanya akan berhenti bila kita mau membuka mata hati kita lebar-lebar dan melihat kenyataan bahwa bumi terdiri dari banyak sekali zat baik itu hidup atau mati yang berbeda satu sama lain. Dan untuk dapat hidup berdampingan dan membentuk sebuah masyarakat majmuk yang harmonis seperti sebuah keluarga memerlukan banyak pengertian, saling menghargai, saling menerima, dan saling terbuka. Sedangkan apa yang terjadi Maluku akan coba saya jelaskan berdasar cerita salah seorang teman saya yang kebetulan tinggal di Maluku (kelompok putih). Apa yang terjadi di sana dapat dikatakan konflik turun temurun yang sudah sedemikian kompleks dan "mengakar". Mereka hidup bersama tanpa saling "bertetangga", sungguh menyedihkan.

Ina: Dunia di bawah kuasa setan, tapi dimiliki oleh Tuhan dan banyak yang lupa hal ini. Banyak yang lupa bahwa kita diciptakan oleh Dia yang sama dan setu dan itu menjadikan kita semua setara.

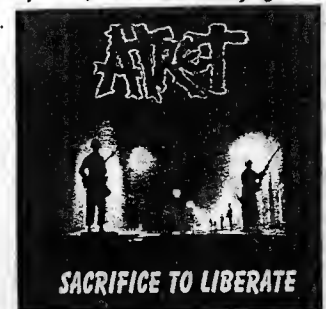
Firdaus: ATRET, masa mencemburui kita. Haha, apa kata-kata akhir...?

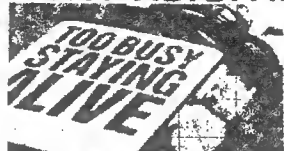
Ojie: Terima kasih Firdaus atas interviewnya (terima kasih kembali, dong!-ed). Saling contact dan berpikiran terbuka. Saya buka distro, ada yang mau so distribusikan your stuff in my distro, contact me. Dan jangan sungkan-sungkan untuk maju terus pantang mundur! yahwww haha haha...

Ina: Keep goin' in harmony. Tharx Firdaus. C' ya!

ATRET, C/O OJIE Email: orienatret@hotmail.com.

ATRET :
C/O Ojie,
Kauman 6M 1/2 11,
Ngupasan Gondomanan,
Yogyakarta 55122,
INDONESIA.
email: orienatret@hotmail.com.





Berikut adalah rangkuman penulisan dan pendapat rakan-rakan kolumnis

untuk ruangan kolum-kolumnis ini. Isu yang diperkatakan adalah subjektif. Anda juga boleh menyertainya. Topik penulisan terpujang kepada individu, anda boleh menulis tentang kehidupan, politik, muzik, cinta, filem, seni, nasi kerabu, budu dan sebagainya. Segala macam kemusykilan harap hubungi terus si penulis-editor.



PERTEMBUNGAN PERADABAN.

Begitu menyayat untuk membayangkan ribuan mayat bergelimpangan tanpa jasad dan bangunan cantik yang tiba-tiba roboh menjadi serpihan debu. Itu adalah naluri keinsanan. Namun hakikat pertembungan peradaban dunia rasanya tidak perlu lagi diperkatakan dengan hati berat, atau bimbang

dan sebal. Ia telah berlaku sejak berurun lamanya, bahkan berulang kali dalam sejarah. Bemula dengan era perang Greek-Parsi, Greek-Rom, Rom-Parsi, Islam-Rom & Parsi, Islam-Mongol, Barat-Islam, Barat-Jepun, Amerika-USSR (walau dlm bentuk dingin), semuanya adalah mewakili pertembungan peradaban yang sentiasa berlaku. Kita dapati dunia tidak pernah sunyi daripada pertempuran darah secara tragik

ini. Slapakah masih dapat membayangkan jumlah ratusan ribu manusia rakyat biasa di bawah kaki kuda rim perang Islam-Mongol, jika darah mayat-mayat itu disebutkan oleh ahli sejarah membasahi tubuh kuda-kuda tersebut? Slapakah dapat melupakan pula sorotan video jutaan mayat-mayat tentera bergalimpangan perang dunia pertama dan kedua? Namun itu adalah hakikat yang telah berlaku, dan seslapa yang realistik dengan tabiat manusia akan mengakui bahawa ia akan tetap berlaku juga bila-bila masa. Peradaban-peradaban datang dan pergi. Dulu tak siapa menduga bahawa USSR akan jatuh seperti nyamuk terkena semburan Sheftox - jatuh dan tergelatak-geletak. Semua orang melihat Amerika begitu kukuh

Sedangkan di dasarnya ia menjadi rapuh dalam segi-segi tertentu. Musuhnya begitu ramai. Walau pemimpin-pemimpin semua negara mengucapkan Takziah, namun tiada siapa yang bersedia mampamerkan apa yang mungkin tersirat di hati. Adakah negara-negara Islam sebegitu kasihan dengan tangan yang memalinkan bonekanya - Israel - dibumi Islam? Adakah negara-negara sosialis telah begitu memaafkan? tanya Norriega, tanya Ghaddafi, tanya negara-negara Afrika yang telah lama tertindas. Tanya semua negara-negara Dunia ketiga, tanyalah hati kecil mereka. Kasihan yang terbit hanyalah kerana kengerian membayangkan manusia

rakyat biasa yang bergelimpangan darah. Namun hidup ini tetap juga adalah pertembungan Peradaban. Peristiwa ini akan menjadi hanya sebuah catatan sebagaimana kisah di Bosnia dan Kosovo (adakah yang mati dalam tragedi ini lebih ramai dari peristiwa pembunuhan satu malam di Bosnia?). Kita telah begitu malu untuk mengakui bahawa peristiwa Bosnia adalah tragedi antara Peradaban. Kita disogokkan bahawa semuanya itu -di Chechnya, Kosovo, Bosnia- adalah peristiwa dalam kerangka Negara Bangsa, atau dalam kerangka perang saudara. Kita malu-malu untuk berterusterang bahawa di sudut hati kita, ia adalah pertembungan Peradaban demi survival masing-masing. Dan kita menjadi begitu bimbang bahawa peristiwa ini akan menjadi titik baru pertembungan secara terbuka yang akan 'membunuh' perasaan malu-malu itu, dan Amerika atau Barat selepas ini akan tanpa silu-silu bertindak terhadap saslapa dengan atau berdasarkan hakikat pertembungan yang sememangnya dipegang di dasar hati mereka (dan kita juga). Tunggulah dan kita pasti akan melihat.

xNaziex, Jalan Bayam, Kota Bharu.
xnaziexr@terato.com.

REVOLution MAN maden

REVOLUSI.

'Beri saya kemerdekaan atau bunuhlah saya'.

Demikianlah sikap dan semangat orang-orang yang mahukan revolusi yang mutlak daripada pemerintah yang bersifat feodal. "Saya lebih takut kepada seorang penulis yang tajam mata penanya daripada satu kumpulan tentera". Demikian juga kata Napoleon dan juga ditanya kenapa beliau berpendapat begitu? "Saya boleh menewaskan kumpulan tentera itu dengan mudah", tetapi satu-satu idea yang dikemukakan oleh seorang penulis itu tidak senang untuk dibendung, apabila hanya menarik perhatian sikap manusia. Demikianlah pendapat Napoleon seorang jeneral yang dianggap oleh lawan dan kawan sebagai 'genius' yang hampir berhasil menakluki seluruh Eropah. Sukarno juga pernah mengatakan "Revolusi Indonesia tidak akan habis", apa yang dikatakan oleh Sukarno itu bukan sesuatu yang mudah dilupakan kerana dengan keadaan Indonesia yang tidak stabil dan selalu berlaku huru-hara kita boleh menerima secara relevan apa yang Sukarno katakan itu. Tidak lupa juga dengan apa yang cuba dikumpulkan oleh Sukarno tentang NASAKOM iaitu semua Nasionalis, Agama dan Komunis hendaklah bersatu dan bersama-sama berjuang menentang Imperialis barat. Begitu hebatnya pemimpin Indonesia ini melakukan peribagai-bagai kejutan yang cuba menyelamatkan bangsa-bangsa Indonesia daripada dicerobohi. Secara tidak sedar juga Sukarno ada juga menulis tentang 'wanita dalam konteks keadilan-sosial' iaitu sejenis golongan yang banyak didiskriminasi pada abad ini dengan bermacam-macam tohmahan dan lontaran. Sukarno berkata 'wanita mulai menjadi makhluk ditakluki apabila ada 'pembahagian kerja', dan lelaki pergi berburu dengan binatang buas, menembak, berlari-lari tetapi wanita hanya duduk dirumah memelihara anak-anak kecil, tidak dapat berlari-lari, tidak dapat berjuang. Satu bandar yang begitu cantik iaitu Shimonoseki terbakar. Peluru dan asap meriam kapal berkeliaran. Kanak-kanak, perempuan-perempuan dan orang-orang tua bertempuran lari. Pahlawan samurai mara ke hadapan, tetapi untuk menemui maut sahaja. Baju besi mereka tiada diendahkan oleh peluru yang bertalu-talu datang dari barat. Seorang budak belasan tahun mencabut pedangnya untuk merempuh ke hadapan, hanya ditahan oleh seorang tua dengan kata-kata "Bukan ini masanya untuk menunjukkan keberanian, kita belum lengkap lagi untuk menghadapi mereka", tetapi orang tua itu

COSTA'S CAKE HOUSE, kugiran emo menjerit hardcore power violence dari Black Forest, Jerman ini adalah diantara kugiran-kugiran hardcore yang amat menarik perhatian sejak kebelakangan ini. Split CD mereka bersama sebuah kugiran punk dari Australia, Biceptasaurus menjadi buaian hangat penggemar grind tempatan akibat daripada melodi grind power violence mereka yang amat bagus dan kedengaran lain daripada yang lain. Tanpa berlelah, aku terus menghubungi mereka dan Nanouk, selaku pemain drum merangkap jurucakap kepada kugiran ini menjawab segala persoalan mengenai pandangan dan pemikiran kugiran ini mengenai dunia secara umumnya-editor



Firdaus :Hai Nanouk, ceritakan pada saya dan pembaca sejarah disebalik kugiran COSTA'S CAKE HOUSE?

Nanouk: Costa's Cake House telah ditubuhkan pada awal 1998. Kami memulakan kugiran ini sbg sebuah kugiran power violence dan mempunyai sedikit influens emo menjerit. Sejak itu kami telah melalui beberapa pertukaran ahli. Steve, gitaris asal kami telah digantikan dgn Matthias dan pada awal 2000 kami menambah satu lagi pemain bass iaitu Arnaud, yg menjadikan muzik kami lebih bersemangat dan brutal. Sekarang hingga bila-bila pun kami harapkan hanya sentiasa Carsten sbg vokalis, Tobias dan Arnaud sbg pemain bass, Matthias bermain gitar dan saya Nanouk, bermain drum. Dari masa ke masa muzik kami berkembang dan berubah. Ia nampaknya menjadi lebih metal dan bertambah teknikal. Pada muzik kami hanya mempunyai elemen hardcore, black metal, grindcore juga memiliki byk kombinasi emo bermelodi, dan kami sentiasa menjaganya utk memastikan hanya imej dan identiti kami. Pada Mei 2000 kami masuk studio 'Alpha and Omega' di Itali dan merakam MCD kami yg diterbitkan pada Januari 2001 sbg terbitan split diantara 3 rekod label iaitu Per Koro recs., Get Up recs., dan Shogun recs. Sebelum itu kami telah merilis sebuah demo, split 7" bersama Heartside dari Itali, split CD bersama Biceptasaurus dari Australia, dan kami telah tampil dlm beberapa kompilasi. Setakat ini kami telah bermain lebih drpd 100 persembahan, sudah 5 kali *tour* dan persembahan di Luxembourg, Itali, Slovenia, Austria, Switzerland, Perancis, Belgium, Denmark, Hungary, Rep. Czech, Croatia dan semestinya Jerman.

Costa's memang sebuah kugiran yang bagus sekali. Apa matlamat utama kamu ketika memulakan kugiran ini?

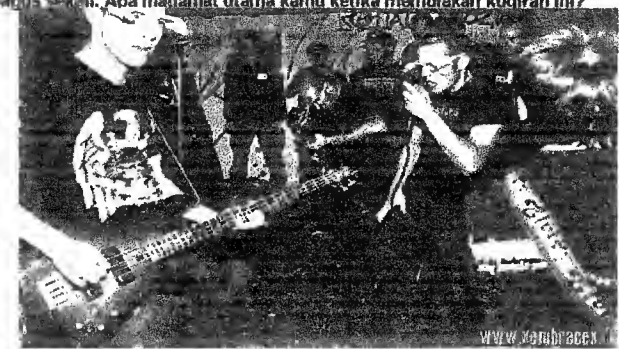
Konep utamanya ialah 'persahabatan'. Bagaimanapun kami mengakui yg banyak org akan kehilangan kawan-kawan selepas tamat sekolah dan pergi mencari arah tuju yg berbeza-beza, spt melupakan kenangan silam, kamu tahu. Dan kemudian mereka dtg bersama, dan bercakap mengenai perkara-perkara yg remeh dan menggambarkan keceatan pemikiran dan semuanya telah berbeza. Kami selalu berkomunikasi dan masih bertukar-tukar pendapat. Kami fikir komunikasi ialah perkataan yg paling penting bagi dunia hardcore.

Apa pula yg dimaksudkan dgn "devastating metal screamo violence mosh mayhem straight from the black forest" :- nampak macam 'motto' atau tema kugiran ini. Ianya kelihatan pada setiap rilisan Costa's. Adakah itu caranya yg paling tepat utk mendefinisikan muzik kugiran ini?

Yeah, itulah caranya kami menarangkan muzik kami, kerana kami punya byk jenis influens dlm muzik kami dan penerangan dalam ayat yg pig itu menerangkan segala-galanya. Nama Black Forest ialah nama tempat asal kami di Jerman.

Ok, Mari kita bercakap satu topik yg agak serius. Apa pandangan kamu ttg peristiwa serangan keatas WTC pada 11 September? Dan juga apa pendapat kamu ttg perang menentang keganasan oleh US dan Afghanistan?

Hm, ianya mmg betul-betul satu topik yg serius dan saya boleh menulis byk perkara ttg topik ini, tapi saya cuba utk memendekkannya. Di satu sudut, saya fikir apa yg terjadi ketika itu sememangnya tragedi kerana terlalu ramai org yg tidak berdos terbunuh di WTC, dan pada sudut yg lah saya merasakan yg perkara spt itu akan juga berlaku. Saya fikir dgn polisi yg dilakukan oleh Amerika Syarikat sejak berabad lalu yg menjadi punca kepada semua yg terjadi. Tapi saya tak pernah bayangkan hanya akan berlaku sebegini rupa. Saya sememangnya tidak menyokong tindakan yg dibuat oleh fundamentalis ini, sebab saya fikir mereka pun bukannya lebih baik dari Amerika. Tetapi saya terpaksa mengakui perkara itu walau macam mana sekalipun : "yeah, akhirnya mereka dpt apa yg mereka inginkan". Saya tak sokong cara ianya berlaku dan saya juga tak menyokong utk membuat beribu-ribu org mati terbunuh, tetapi saya sokong yg Amerika patut diberi pengajaran. Mereka patut lihat apa yg mereka telah lakukan kepada keseluruhan warga dunia dgn penindasan dan penyelewengan. Dan saya juga fikir yg serangan keatas kedua-dua bangunan itu adalah strategi yg sukar dan memerlukan pakar. Dan juga bangunan yg telah dimusnahkan itu ialah 2 antara simbol paling utama bagi penjajahan barat, mereka dimaksudkan tentang duit (WTC) dan kuasa militari (Pentagon). Dan simbol-simbol ini mempunyai banyak kuasa keatas kita. Untuk menyerang dan memusnahkannya, bukan sahaja bermakna memusnahkan segala idea disebaliknya, walaupun ramai org didalam perniagaan tidak menyedarinya. Dan juga ini kerana kita tidak mengambil peduli pun tentang kuasa simbol-simbol itu lagi. Tapi sejak serangan keatas WTC telah merencatkan perniagaan dan pasaran kedalam krisis, banyak syarikat terpaksa menutup kompeni, banyak pekerja hilang mata pencarian mereka dan sebagainya. Jadi serangan keatas WTC memberi kesan jangka masa panjang dan mendalam, tidak hanya 'kemusnahan beberapa buah bangunan'.



COSTA'S CAKE HOUSE

emo menjerit
power violence
dari Black Forest

menyuruh budak itu menuntut bela apabila tiba masanya yang sesuai. 40 tahun kemudian, budak itu berjaya menghancurkan tentera laut kulit putih di pertempuran dan inilah detik yang menukar sejarah, dan inilah pertama kali satu bangsa Asia mengalahkan satu bangsa Eropah dan menghancurkan sama sekali imperialis barat itu. Inilah cerita yang mengeratkan perjuangan memerdekakan negara-negara yang terjajah. Budak itu ialah Laksamana Togo, bangsa Eropah yang kalah itu adalah Rusia dan bangsa yang menang itu adalah Jepun. Apakah yang menyebabkan bangsa Jepun yang bercorak feudal itu lagi lemah menjadi gagah dengan dapat menewaskan Rusia? Jawapannya ialah Revolusi Meiji dalam tahun 1868. Inilah revolusi pertama Asia yang menjadi peristiwa peralihan dalam sejarah Jepun dan sejarah dunia. Dari bangsa feudal yang tradisional, Revolusi Meiji telah merubah bangsa Jepun menjadi bangsa moden, setanding dengan bangsa-bangsa Eropah. Tetapi perlu diingat revolusi Jepun ini lain dari revolusi yang lain-lain kerana ianya dilaksanakan oleh maharajanya sendiri dan bukan kerana desakan daripada pemberontakan rakyat jelata. Ini adalah revolusi dari atas bukan revolusi dari bawah yang biasa terjadi pada tempat-tempat lain dalam dunia ini. Indonesia tidak mempunyai raja ataupun sultan tapi mampu melakukan revolusi manakala Jepun yang mana maharajanya sendiri melakukan revolusi yang mana untuk mengubah status feudal tradisional rakyatnya tanpa dilakukan revolusi oleh rakyat jelata. Tetapi mengapa kita di M'sia tidak? Hasanudin Ruslan, Kota Bharu.
mymaden@yahoo.com.

DADAH. Ini satu berita yang mengejutkan! Pelajar sekolah terlibat dalam penagihan dan pengedaran dadah.



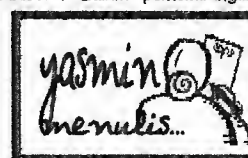
Pelajar yang terlibat tu berusia diantara 11 hingga 17 tahun. Sesuatu yang mengejutkan. Nampaknya gejala dadah ni sudah sampai ke peringkat yang paling membimbangkan. Bukan saja orang dewasa, kini anak-anak yang baru meningkat remaja sudah pun terjerumus. Siapakah yang harus dipersalahkan? Ada yang menuduh ibubapa tidak mengambil berat tentang anak mereka. Guru-guru yang tidak prihatin pada perkembangan anak murid. Dan ada yang menyalahkan pelajar tu sendiri atas kebodohan mereka. Kalau sudah tahu perigi tu dalam, kenapa kamu terjun. Tapi dalam kes ni kita tidak seharusnya mencari siapa yang harus dipersalahkan, tapi sama-sama mencari jalan keluar, bagaimana untuk mengatasinya agar remaja lain tidak turut terlibat. Biasanya mereka yang terlibat dalam kes dadah adalah golongan lepasan sekolah ataupun mereka yang sudah bekerja, tapi dalam kes ni berbeza sama sekali. Saya tidak dapat membayangkan bagaimana anak-anak berusia 13 tahun berani mencuba najis dadah. Apa yang mereka tahu, hanya sekadar mencuba dan akhirnya ketagih. Dan yang paling menyedihkan budak perempuan pun turut terlibat. Apa yang mereka ingin buktikan? Setiap remaja mempunyai naluri untuk mencuba sesuatu yang terlarang, betul atau tidak? Betul, kerana keinginan untuk dianggap dewasa begitu ketara. Mereka ingin cepat dewasa dari usia sebenarnya. Dan tanpa memikirkan risiko yang bakal dihadapi, lantas mereka pun mencuba dan akhirnya menjerat leher mereka sendiri. Ini adalah sebahagian dari gejala remaja yang sering mencemaskan ibubapa. Apakah yang membuatkan remaja ini sanggup menghancurkan masa depan mereka? Ramai yang beranggapan ini semua terjadi disebabkan kelalalan keluarga didalam mendidik anak-anak. Tiada masa untuk anak-anak dan sebagainya...tunggu dulu!.

Jangan menyalahkan ibubapa kerana bagi saya tidak ada ibubapa yang sanggup membiarkan anak mereka 'hancur' bersama najis dadah. Pada pendapat saya, ini semua berpunca dari pengaruh/ pergaulan dengan 'org-org yg salah'. Kalau berkawan dengan org yang baik-baik, pasti tidak ada kes seperti ini. Sebagai pelajar, mereka mempunyai tanggung-jawab untuk melaksanakan impian keluarga yang ingin melihat kejayaan anak mereka. Tapi pengaruh dari keadaan persekitaran membuatkan mereka terperangkap dlm perbuatan 'cuba-cuba' itu. Sekali cuba mungkin okey, dua kali cuba pun masih okey, tapi bila sudah masuk kali ketiga, dengan sendirinya mereka telah memerangkap diri sendiri atau lebih nyata sebagai permulaan membunuh diri. Ibubapa tidak mampu untuk mengawasi anak mereka sepanjang 24 jam sehari. Keluarga mempunyai tugas yg penting dlm menyara hidup, disamping membentuk peribadi dan pendidikan anak-anak. Tapi sejauh mana mereka dpt memastikan yg anak-anak tidak terpengaruh dgn teman atau org-org sekeliling? Kasihanilah mereka yg sibuk 'menghidupkan' anak-anak. Cara pendidikan zaman sekarang berbeza dgn zaman dahulu. Kini, ibubapa bimbang utk berkasar dgn anak-anak, takut kalau-kalau mereka lari dari rumah. Ini adalah satu kenyataan. Itulah dilema ibubapa dlm menangani anak-anak dlm kehidupan serba 'canggih'. Bagaimanapun, kpd remaja yg terlibat dgn 'underground', ignilah sesekali melakukan perkara yg boleh mendatangkan kemudaratan dlm diri dan memalukan keluarga. Sayangilah diri sendiri. Tidak perlu kita lakukan sesuatu yg 'bodoh' untuk menarik perhatian org ramai, untuk menunjukkan yg kita sudah dewasa. Bagi saya, kedewasaan itu datang sendiri bersama kematangan fikiran dan diri yang berilmu.

Gaddafi, Pattani Thailand.
grencombat@hotmail.com.

SEKS DAN WANITA. Dalam perkembangan zaman moden,

tidak lagi terdapat perbezaan antara lelaki dan perempuan, terutamanya dalam bidang sosial, pendidikan dan perkembangan seks.



Sungguhpun wanita mempunyai tenaga dan daya kekuatan yg kurang berbanding lelaki, tetapi terdapat keseimbangan dari segi stamina, fizikal dan mental. Wanita tidak lagi dianggap sbg simbol utk memuaskan nafsu seks lelaki. Kini wanita telah ramai berpendidikan tinggi. Seks bukanlah satu aksi fizikal dan tindak balas utama dari wanita. Oleh itu, wanita perlu mempunyai pengetahuan dan pendidikan seks yg sempurna serta sepenuhnya bagi perkembangan dan pertumbuhan personaliti apabila mengadakan hubungan seks dgn pasangan atau suami mereka. Sikap yg lebih diakul mengenai seks telah dpt dibuktikan melalui kajian-kajian pakar beberapa tahun lalu. Ini telah mendapat sokongan dari emansipasi atau kebebasan kaum wanita. Kebebasan wanita bukanlah menurunkan taraf kewanitaan. Dlm proses kehidupan manusia, corak dan tabiat sesuatu golongan memainkan satu daya tarikan bagi memikat atau goadan utk kearah hubungan seks. Seorang wanita tentu berasa segan atau malu utk menonjolkan sebahagian drpd anggota tubuh badan mereka. Tetapi pada hari ini, wanita lebih bebas bergaul dgn lelaki dgn sebarang kegiatan. Malah mereka berkongsi sebahagian perasaan, emosi dan kehidupan fizikal. Dgn kemunculan konsep 'uniseks', wanita dan lelaki

Interbiu

Yeah, anda seorang panggemar Old School yg punya elemen Fast HC yg lebih laju dari Alex Yoong?. Nah, dari Michigan, Amerika mereka datang dan setelah mendengar EP mereka, *(A)bastardization* yg cukup hebat membuatkan aku tidak berlelah untuk menemuramah kugiran ini. Melihat kpd slaeve kaset, nampak macam satu lagi kugiran anarko 'wargh! wargh!', rupanya jangkaan aku meleset. Idea-idea dan kritikan mereka kepada dunia agak menarik, mereka Old School dan politikal. Andy dan Annie, 2 pasang kekasih didalam kugiran ini menjawab gosip-gosip mengenai mereka -editor

Firdaus: Hai Andy dan Annie! Perkenalkan diri anda, apa peranan anda dlm kugiran Bloodpact?

Andy: Saya Andy, saya menyanyi, dan kadang-kadang saya bermain gitar ketika rakaman lagu.

Annie: Saya Annie, dan saya bermain gitar bass. Juga Pat dan Mike bermain gitar, dan Dustin bermain drum.

Bloodpact, nama yg bagus. Ada maksud istimewa?

Annie: Ianya kerana sebuah filem Jackie Chan yg berjudul 'Bloodpact'. Ianya sebuah filem yg biasa, tapi ianya mempunyai logo yg hebat, jadi kami gunakannya utk kugiran kami. Tiada apa-apa yg istimewa.

Beritahu saya dan pembaca tentang sejarah kugiran Bloodpact ini?

Andy: Kami bermula pada 1998 apabila kugiran lama saya, Earthnover telah dibubarkan. Kami mahu membuat sebuah kugiran yg bercakap sesuatu perkara secara terus, dan bermain dgn pantas dan laju. Kami merakamkan 7" bersama-sama. Lepas itu pemain drum kami bertukar, dan kami merakamkan split 12" bersama Varsity dan melakukan tour yg kecil bersama mereka. Kami juga merakamkan 01101 MCD dan split 7" bersama Reaching Forward. Selepas kami menjelajah eropah dgn Ruination, pemain drum baru itu dan gitar telah keluar, digantikan semula oleh pemain drum yg lama itu bersama 2 gitaris baru. Kami juga merakamkan split 7" bersama dgn Time X dari Portugal pada musin panas ini.

Apa matlamat anda ketika memulakan Bloodpact?

Annie: Ketika itu, ada byk kugiran mosh-metal sahaja di tempat kami dan jika mereka politikal pun, pemikiran politik mereka terlalu sempit; tentang perkara biasa vegan sxe. Kami begitu marah dgn dunia dan kami punya byk perkara yg berbeza utk diperkatakan, dan kami menjadi muak dgn semua kugiran yg bercakap benda yg sama sahaja dan kami mahu lakukan sesuatu yg berbeza. Kami amat berharap lirik kami dan perkara yg kami cakapkan diatas pentas akan difikirkan oleh orang lain, dan kami akan membawa sedikit sebanyak kepelbagaian muzik kepada semua.

Jika saya tak silap, Annie juga bermain bass untuk sebuah lagi kugiran bernama 'Trephine'. Saya juga memiliki CD kugiran itu. Muziknya bagus...*metalcore in your face!*

Annie: Yeah, Trephine adalah kugiran pertama yg saya bermain didalamnya. Jika kamu suka Trephine, kamu juga mesti suka kugiran metal gitaris kami, The Plague dan Saprogenic.

Kenapa kamu memilih judul "(A)bastardization" utk rilisan ep kamu?. Ada sebab-sebab tertentu?. Nampak semacam ada perkara istimewa...ianya juga rilisan yg bagus...

Andy: Bila kami merakam rekod itu, ianya betul-betul menjadi seperti yg diharapkan, seperti susunan muzik yg baik di kedua-dua bahagian dan juga pembungkusan yg baik. Dan mengambilnya lalu memadankannya dgn CD atau kehilangan maknanya, atau 'membastardkannya'. Tapi sekarang saya fikir tentangnya, dan CD itu terbit dgn baik dan terbitan kaset juga mengagumkan. Mulanya saya ingat kami hanya membuat CD utk budak-budak hardcore US yg malas utk membeli vinyl. Tapi sekarang saya akui yg ianya lebih penting yg ianya berguna utk mereka yg berada di negara yg tidak mempunyai pemain rekod vinyl dengan mudah. Jadi judul yg asli itu nampaknya agak kelihatan 'sombong', dan saya menyesal kerana judul itu, kerana saya sedar yg saya amat menghargai scene hardcore antarabangsa dgn penghargaan yg tinggi.

Andy, anda juga menjalankan urusan Plusminus records. Selain itu, ada kerja yg lain?. Bagaimana dgn anda Annie?

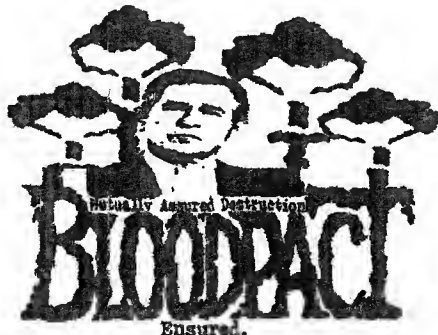
Andy: Saya masih belajar untuk menjadi seorang mekanik automotif, membaiki kereta.

Annie: Saya bekerja sebagai pengatur cara disebuah syarikat yg membuat video games. Sekarang saya sedang bekerja utk menyiapkan permainan untuk Playstation 2 dan X Box.

Andy: Dan kami juga sedang bekerjasama bersama rakan-rakan kami untuk membuka satu kedai rekod DIY dan tempat untuk persembahan dan gig.

Apa pendapat kamu tentang tragedi 11 September?

Andy: Ianya sukar utk bercakap tentang perkara ini, orang ramai mahukan ianya menjadi hitam dan putih. Sudah tentu ianya 'tragedi' kerana ramai org yg terkorban. Dan juga ianya tragedi kerana US melayan manusia di seluruh dunia dgn teruk dan hanya terrorism menjadi agenda mereka. Ia juga begitu menakutkan kerana kerajaan sudah dan akan terus mencabut hingga ke akhir segala kebebasan kami, sekarang mereka boleh mengintip rakyat Amerika, atau menuduh rakyat dgn kegarasan dan memberikan



Ensured.

Ensured.

menifestasi dimana antara salah satu dimensi adalah amat lemah seperti tidak wujud. Buddha moden, menumpukan kepada pemikiran, akhlak, dan falsafah "pay scant regard" kepada dimensi kisah Buddha" (Smart: Tradisi Lama dan Perubahan Moden) Marxis mempunyai kebajikan dimensi dalam definisi model ini. Ia mempunyai dimensi fahaman seperti seseorang harus percaya kepada asas prinsip saintifik. Ia sememangnya mempunyai dimensi secara ritual seperti Hari Buruh, ucapan SWP (Parti Pekerja Sosial) yang membosankan, di perayaan keagamaan yang membosankan dipanggil pembantah. Didalam dimensi emosi, ia mempunyai emosi "antarabangsa" dan "komitmen perubahan". (Smart) Dimensi akhlak - perpaduan. Dimensi institusi oleh parti. Dimensi artistik "lagu-lagu keberanian" (Smart) dan patung-patung, serta lukisan agung tentang raja-raja yang zalim. Dimensi mitos satu lapangan sejarah bergantung kepada dialektik undang-undang - sejarah keramat seperti yang terdapat di dalam Torah. Kesimpulannya, bagi saya adalah Marxis boleh "tarred" dengan berus keagamaan. Oleh itu jika agama adalah candu bagi manusia, begitu juga marxis tetapi tidak mangikut seperti yang lain. Ia hanya perlu ke mesyuarat SWP untuk membuktikan tersebut. (Mind youth SWP elok untuk remaja berumur 15 tahun apabila mereka pertama kali mempunyai kesedaran berpolitik). Dalam kata lain, adakah Kristian dalam konteks Martin Luther King merupakan candu kepada manusia? Rujukan: Irfan Halaqah and Study Group. Terjemahan dan ulasan: Imran Qazi



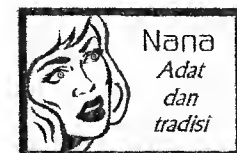
ISU BAHASA MELAYU. Di kalangan komuniti kita (aku lebih suka guna perkataan 'komuniti') dari

'scene', terlalu sedikit bahan bacaan yang betul-betul dapat membuatkan kita berfikir. Disini aku ingin memuji beberapa buah zine contohnya seperti Sadis dari Abira, A Dream? oleh Zaki, Ganyang oleh Ibrahim dan DRSA oleh Fazri. Mereka bagus kerana mereka cuba dgn bersungguh-sungguh untuk memberikan 'sesuatu' untuk dimanfaatkan bersama. Aku kata bagus kerana mereka memang betul-betul bagus. Tapi aku rasa lebih elok zine-zine yang bagus yg aku sebutkan tadi lebih menekankan penggunaan Bahasa Melayu sebagai wadah perantara dengan pembaca. Bukan makedud aku untuk menolak peranan Bahasa Inggeris sebagai bahasa yang lebih global untuk semua, khususnya dalam komuniti hardcore punk global. Mungkin ada alasan dari zine terbitan yang mahukan skopedaran zine mereka lebih meluas ke luar negara. Namun aku cuba menekankan dari sudut pemahaman individu di dalam komuniti ini tentang isu-isu global dan terkini, politik kehidupan, tindak balas sosial dan keilmuan yang memertukan pemahaman yang mendalam. Disini aku kemukakan contoh beberapa penulisan zine yg bagus dan menggunakan Bahasa Melayu secara total seperti Doggad oleh Rostam dan Cintakan Aman oleh Hafeez. Nah, aku sendiri pun tidak boleh memberikan contoh-contoh yg byk kerana yg ada sekali-pun hanya boleh dibuang dgn jari. Penulisan-penulisan dari luar mmg ada. Tetapi, kita tidak punya individu ataupun manamana pihak yang sudi menjadi penterjemah, menterjemah bahan-bahan bahasa asing kedalam bahasa kita. Kita boleh bercakap dengan kata mudah; aku sendiri pun selalu nampak kawan-kawan yg hanya belek sahaja bahan bacaan yg diterima, tengok gambar, dan terus tak ambil peduli langsung walhai benda yg diterima itu mmg betul-betul bagus, ini kerana 'masalah bahasa'. Mungkin mereka malas untuk buka kamus. Hilang mood membaca. Benda ini ada dibincangkan

dahulu tapi follow-up pasal benda ini masih kurang. Tentang kugiran-kugiran yang menggunakan bahasa ibunda, itu satu langkah yang harus dipuji. Tahniat buat Depress, Chenta Tiada Restu, AISA dan beberapa lagi kugiran-kugiran lain yg cuba mengambil inisiatif ini. Sekurang-kurangnya kita cuba untuk membina imej dan identiti kita. Kita boleh ambil contoh kugiran-kugiran seperti Man In The Shadow, Cysta Riza, Autonomia dan banyak lagi yg nampak lebih selesa untuk memberitahu sesuatu kepada pendengar muzik mereka melalui bahasa ibunda sendiri. Aku berpendapat, jika kita menggunakan bahasa ibunda kita- Bahasa Melayu, kita akan lebih merasakan secara jelas setiap butir perkataan yg kita sebutkan. "Perasaan"...itu sesuatu yg taramat mahal. Entah, sampai sekarang aku masih tak faham kenapa ramai dikalangan kita lebih 'selesa' menulis menggunakan Bahasa Inggeris. Apa masalahnya dgn Bahasa Melayu? Bimbang penulisan nampak biasa shj spt buku teks kerana tiada perkataan-perkataan yg bombastik?. Bombastik ke, plastik ke spastik ke itu tak penting. Yang paling utama ialah orang lain boleh faham benda apa yg ditulis. Bukannya apa pasal penggunaan Bahasa Melayu ni, poin aku sebenarnya ialah 'pemahaman' tu. Itu yg taramat penting sekali. Terpujilah pada semua org lepas ini. Ok, sampai sini shj. Semoga tulisan ini mendapat maklum balas. Ok, gua chow dulu!

Razak Rudin, Simpang Renggam, Johor.

Infinity_reality@hotmail.com.



MENGAPA PERLU RASA DIKONGKONG?

. Budaya dan moraliti hidup adalah satu perkara yg memastikan

kewujudan bangsa bumiputera di negara ini sejak generasi terdahulu. Tradisi-tradisi ini telah menjadi adat kehidupan Timur, sejak berkurun lamanya, menggambarkan keindahan budaya keseluruhannya. Walau bagaimanapun, ketaatan ataupun kepatuhan kpd moraliti hidup atau adat kebudayaan ini menjadi satu konflik bagi sesetengah rakyat negara ini. Terutamanya apabila ia diperkatakan di pihak wanita. Menyalahkan budaya timur secara mutlak membuatkan mrk berasa dikongkong. Sejauh manakah ia dpt mengongkong anda?. Mungkin byk pihak telah membicarakan hal ini. Jadi saya tidak akan menyalahkan sesiapa jika anda bosan utk terus membicarakan topik ini. Beberapa org rakan perempunan saya terus mengutarakan kebimbangan mrk dgn persoalan yg remeh-temeh berkenaan hal ini. Secara jujur, ramai org bersetuju bahwa budaya timur dan moral hidup perlu dipatuhi hanya utk satu sebab; sbg panduan utk komuniti yg berjaya. Namun pada masa sekarang, ianya sudah menjadi spt gans panduan undang-undang bg sesetengah bangsa di negara timur. Org-org tua mewujudkan nilai-nilai murni, berharap ia dpt menghindarkan sesuatu yg buruk berlaku kpd komuniti atau masyarakat mereka. Dlm pada itu, mrk juga sentiasa mempersoalkan tgg akhlak mulia atau peradaban diantara masyarakat di negara ini. Selain itu mrk juga terus-menerus menarik minat anak-anak muda mrk utk menanamkan rasa cinta kpd kaum mereka sendiri selagi mrk hidup. Mrk berharap dgn semua itu maka ia dpt mewujudkan nilai-nilai murni (yg mrk rasakan melambangkan manusia sebenar) ia menjadi satu kebanggaan apabila semua itu berlaku dgn baik atau berjalan dgn lancar dlm sekelip mata. Bagaimanapun, sesetengah org masih memikirkan yg mrk ini bagaikan

dikongkong dgn nilai-nilai tersebut dan menyalaikannya secara mutlak. Mengapa persoalan spt ini wujud? Bagi saya, masalah ini adalah menjadi kepastian tlg mentaliti kita sendiri, bukan diantara nilai-nilai dan norma-norma tersebut. Mengapa perlu dipersalahkan budaya atau tradisi-tradisi yg telah lama bertapak didlm masyarakat sejak berabad lamanya, yg mungkin telah menggariskan kehidupan kita dan secara fakta sebenarnya menunjukkan semua ini tidak hanya perlu diperkatakan utk membuatkan kita memahaminya. Dengan itulah, saya cuba memperkatakannya kpd anda disini bahawa semua ini bukanlah bagaimana utk bertoleransi dgn nilai-nilai tersebut tetapi ialah bagaimana utk kita menguruskan cara berfikir kita yg sebenarnya. Cuba kita lihat dari sudut yg berbeza, tidakkah anda terfikir bahawa walau apa lapangan yg kita pilih, kita harus berfikir secara rasional dan munasabah sebaik mungkin agar kita dpt mencapai keputusan terbaik spt yg diinginkan. Mungkin kata-kata boleh membantu anda dlm mempelajari proses membuat keputusan, 'mentafsir - menganalisis - membuat keputusan - bertindak' :- saya telah mempelajari semua ini dlm pembelajaran memandu ketika saya cuba utk mendapatkan lesen beberapa bulan yg lepas tapi ia sebenarnya amat berguna dlm membantu saya membuat keputusan ttg sesuatu terutama yg terlalu memeningkan kepala. Mungkin saya spt org gila mengajar anda semua ttg semua perkara itu bukan? Tetapi rasional saya fikir ada eloknya langkah-langkah tersebut dalam mengatur kita dlm membuat keputusan. Jadi jgnlah asyik mempersoalkan persoalan yg bodoh kpd diri sendiri, yg sebenarnya semudah langkah-langkah tersebut utk mengetahui jawapannya. Jika anda mahu melakukan sesuatu, anda seharusnya melihat dari setiap aspek, jadi anda tidak akan tersilap langkah. Mengenai nilai-nilai murni dan norma-norma (spt yg saya sebutkan tadi) biarkanlah hanya terus begitu tetapi fikirkanlah terlebih dahulu tentang baik dan buruknya yg akan berlaku kpd anda jika anda melakukannya. Mengapa anda hanya tidak mengendahkan shj tradisi-tradisi tersebut buat sementara ketika anda perlu melakukan sesuatu yg kontra terhadapnya demi kebaikan anda sendiri atau selepas anda membuat kata putus kpd semua masalah yg akan anda hadapi yg anda tetap lakukannya. Anda mempunyai hak utk membuat keputusan yg terbaik utk diri anda sendiri. Oleh kerana itu saya tidak bersetuju dgn peribahasa melayu yg berbunyi "biar mati anak jgn mati adat". Tidak, saya samasekali tidak bersetuju dgn kata-kata tersebut krn saya merasakan yg kehidupan ini lebih penting berbanding adat tersebut. Ia adalah sesuatu yg tak masuk akal utk mengorbankan kehidupan yg indah hanya semata-mata demi adat yg tidak berfaedah. Saya pasti hanya adalah sesuatu yg amat sukar bagi setiap pasang suami isteri utk melahirkan bayi mrk dan lebih sukar ketika membesarkan mrk dgn ajaran yg sempurna dan akhlak mulia dan lain-lain. Sebenarnya, ia bukanlah suatu kewajiban atau keperluan utk mengakhiri sebuah kehidupan hanya utk mengelakkan adat-adat tersebut drpd lenyap atau hilang. Mungkin hanya hanya salah satu cara org-org tua bagi menarik minat manusia menghormati dan menghadapi nilai-nilai murni tersebut. Walau bagaimanapun, pendapat tersebut amat ketara dan norma-norma tersebut pastinya tidak terbanding dgn apa sekalipun krn kebudayaan dan kehidupan adalah terlalu jauh bezanya dr segi definisinya. Disinilah anda dpt lihat bagaimana sebuah kesilapan dlm membuat keputusan melenyapkan nilainya. Oleh itu, anda haruslah meyakinkan diri sendiri dlm membuat yg terbaik

bagi apa jua yg anda lakukan dan mengongkong pemikiran anda dgn budaya tradisi dan nilai-nilai tersebut. Selagi mana anda dpt menerima nilai-nilai tersebut yg menggarisi kehidupan anda, teruskanlah tetapi jgn endahkannya jika ia merosakkan kebahagiaan anda sendiri. Fikirlah jln yg anda sendiri dpt menerimanya. Dalam hal ini sebenarnya, saya fikir mentaliti anda sendiri yg mengongkong diri anda sendiri bukanlah nilai-nilai tersebut atau budaya tradisi. Jangan tetapkan minda anda dgn pemikiran yg kolot dan lapuk, mungkin anda memerlukan sebuah evolusi utk menghasilkannya. Walau bagaimanapun, segalanya terserah kepada anda dan anda berhak melakukannya dgn cara anda yg tersendiri. Nur Farhana, Chendering, Terengganu. Sejah_tera@hotmail.com.



AUKU ZALIM?.

Saya cuba mengemukakan sesuatu yang menarik dan tidak disedari ramai mengenai kebangkitan pelajar

dalam tahun-tahun 70an dan pada masa ini, di mana kebangkitan kedua-dua era itu mempunyai faktor pendorong yang sama. Bagaimanapun, kesedaran politik di kampus-kampus mengalami kemerosotan apabila kerajaan menguatkuasakan Akta Universiti Kolej dan Universiti (AUKU) untuk menghapuskan aktiviti politik di kampus. "Tetapi kesemuanya berubah dengan pemecatan Anwar yang penuh dramatik dari jawatan Timbalan Perdana Menteri dan di ikuti dengan pemenjaraan beliau pada September 1998, yang mencetuskan gerakan Reformasi". Berkaitan dengan kejadian kebakaran di Universiti Malaysia itu siasatan Jabatan Bomba dan Penyelamat menunjukkan kebakaran Dewan Tunku Canselor (DTC), Universiti Malaysia (UM) kemungkinan besar berpunca daripada sistem pendawaian elektrik yang lama dan melebihi kadar yang dibenarkan. Sebelum itu, mereka menggambarkan kebakaran DTC adalah akibat perbuatan khianat dan tidak menolak yg kaitannya dengan pelajar-pelajar militan. Siasatan Jabatan Bomba menyatakan kebakaran 29 Jun itu "disebabkan oleh sistem wayar elektrik yang lama dan bukan kerana dibakar atau perbuatan khianat".

Bebas Tanpa Syarat : Dalam masa seminggu selepas kebakaran itu, dua orang pelajar telah ditahan di bawah ISA (bagaimanapun seorang telah diboikot dengan syarat). Bagi saya hanya adalah tidak jelas sama ada penahan mereka mempunyai kaitan dengan kebakaran itu ataupun tidak. Kata Perdana Menteri Mahathir Mohamad :- "Saya sangat dukacita, nampaknya pelajar-pelajar Melayu menjadikan universiti sebagai medan penglibatan politik mereka yang difokuskan kepada kegiatan anti-kerajaan. Sedangkan pelajar-pelajar bukan Melayu menumpukan perhatian kepada pengajian.". Jadi, sebagai seorang pelajar dan mahasiswa kita seharusnya mempunyai sikap penentangan yang cukup kuat terhadap akta yang zalim ini. Kerajaan sekarang melihat akan keadaan ini sungguh kuat terhadap penentangan yang di lakukan oleh pelajar. Mungkin juga akta ini akan lebih diperketatkan lagi untuk menghalang pergerakan pelajar-pelajar khususnya.



dari Bersambung #1... Kekayaan buat kroni dan anak bini ketika masih lagi di tampuk kuasa. Tak hairanlah Bush sudah berhabis entah berapa puluh juta dolar US untuk kempen pilihannya presiden Amerika sebelum ini. Itu belum diperkirakan dengan skandal terbaru Dick Cheney dan Bush sendiri dengan Enron Corporation, gergasi multinasional Amerika yang punya rangkaian bisnes terhebat disana. Semuanya kerana wang bukan?. Namun mengenai 11 September, walaupun seluruh perasaan ditumpahkan untuk memberikan kata simpati keatas tragedi itu, hanya tidak dapat menggambarkan kesengsaraan manusia yang dilanda tragedi penindasan seluruh dunia. Kita mungkin boleh bercerita dengan sadis mengenai 3,000 orang yang terbunuh di New York dan Pentagon, namun kita tidak dapat mendiamkan bisikan hati kecil kita yang berkisah mengenai hampir sejuta bayi mati di Iraq saban tahun akibat sekatan ekonomi oleh celaka babi PBB dan Amerika. Siapa dapat menutup kisah-kisah sedih seperti itu?. Seluruh dunia sengsara dan dilanda malapetaka. Sebut sahaja Kashmir, Pattani, Palestin, Moro, Zimbabwe, Zapatista, Aceh, Timur-Timor, Sri Lanka, Nepal, ah terlalu banyak untuk dicatatkan. Dunia semakin kejam kerana tangan-tangan yang tersembunyi itu. Entah bila semua ini akan berakhir. Dan tindakan kita, jangan duduk goyang kaki sahaja. Kesedaran? tak cukup hanya dengan kesedaran. Mulakan dan usahakan sesuatu. Apa kesudahan dengan Afghanistan?. Saya berharap bumi yang kaya dengan gunung-gunung itu akan memulakan sesuatu yang baru, akan mendapat keamanan, walaupun hanya sementara kerana mungkin Hamid Karzai akan mengerah mereka pula untuk membina projek saluran paip Amerika itu namun moga-moga satu hari nanti bumi Afghan yang secara sejarahnya mula dibuka ketika zaman Khalifah Umar Ibn Al-Khattab itu mampu membebaskan dirinya dari belunggu kerajaan boneka Karzai dan syaitan Amerika. Satu harapan dan keazaman!

Revolusi Kaum Hawa : Dari dapur ke medan tempur. Saya meminjam naskhah *Panji*, sebuah majalah politik nasional Indonesia dari seorang pak cik yang berniaga di sebelah kedai emak saya. Keluaran naskhah itu sudah lama iaitu pertengahan 2001 namun isu yang satu ini dipersembahkan dengan begitu hebat, idealis dan begitu menginspirasi. Saya memuji penulisan intelek mengenai kaum hawa ini, hanya dikupas sebegitu ilmiah dan membangkitkan rasa hormat pada kaum hawa. Jarang penulisan ini diketemukan dalam jagat penulisan di Malaysia. Walaupun sebegitu, *Panji* tampak seperti jurnal politik hanya untuk golongan elit sahaja. Dan revolusi lagi? Hehe, memetik kata-kata Soekarno "Revolusi Indonesia tak akan habis", memang manusia terkadang perlu revolusi diri dan pemikiran jika reformasi yang terhasil daripada tuntutan perubahan sekitar tidak dapat mengubah seorang individu itu. Mengenai Revolusi Kaum Hawa itu tadi, memang zaman globalisasi ala kapitalis ini menuntut segenap kudrat untuk bersaing. Siapa sahaja tak kira wanita dan lelaki. Dan memang inilah saatnya wahai perempuan, persis seperti diramalkan oleh John Naisbitt dan Patricia Abundance dalam *Megatrend For Women: From Liberation To Leadership*, 1992. Maka Simone de Beauvoir, seorang feminis Perancis boleh membawa idea *the second sex* (perempuan adalah warga kelas dua) ke liang kuburnya. Meskipun ada yang masih mengeksploitasi keindahan tubuh perempuan, secara umumnya wanita tidak lagi menjadi objek. Wajah manis, tubuh cantik, serta otak cerdas pantas mengisi ruang-ruang pekerjaan dipelbagai tahap yang biasa disesaki oleh kaum Adam. Wanita juga sibuk dengan agenda modernisasi. Modernisasi telah menyingkap tabir mengenai siapa perempuan itu sebenarnya, yang mungkin telah mengikis adat dan tradisi yang sesetengah perempuan moden merasakan mereka terbelenggu dengan semua itu yang membelit eksistensi perempuan selama berabad-abad. Khusus di Malaysia, kemerdekaan dan seruan revolusi dalam komunikasi dan maklumat telah ikut mempercepat revolusi cara pandang, pola pemikiran, dan gaya hidup golongan hawa. Nilai-nilai sosial yang berkembang pesat telah menghadirkan wacana baru tentang wanita (baca: feminisme) yang mahu tidak mahu harus diakui semua. Tapi paling menarik untuk dibicarakan disini ialah peranan wanita dalam struktur pemerintahan. Wanita sebagai pemimpin sebuah masyarakat. Dunia sudah diketemukan dengan kepala-kepala negara dan pemimpin parti rakyat yang terdiri daripada wanita:- Margaret Thatcher, Banazir Bhutto, Corazon Aquino, Megawati Sukarnoputri, Sonia Gandhi, Wan Azizah dan sekian ramai lagi. Dalam skop politik Malaysia pula, pemerintah BN mungkin lebih bersikap liberal tentang penerimaan wanita sebagai pemimpin dan wakil parti, ini dapat dilihat sejak dahulu lagi wanita diberi kesempatan dan peluang untuk sama-sama merencanakan agenda politik dan negara. Parti pembangkang terbesar PAS pula nampak tidak konsisten dalam penerimaan mereka terhadap calon dari kalangan muslimat mereka, sejak merestukan Khadijah Sidek dalam hal semacam ini. Mungkin ada benanya juga hujah parti ini dahulu bahawa mereka masih belum bersedia untuk memberi restu kepada wakil muslimat mereka kerana faktor yang pelbagai;- antaranya adalah aspek tanggung jawab wanita terhadap keluarga yang memerlukan pembahagian masa yang begitu banyak untuk membesarkan anak-anak dan melayan suami. Jika tidak, masakan anak lelaki kepada Menteri Pemberdayaan Perempuan Indonesia (Menteri Hal-Ehwal Wanita mungkin jika di Malaysia), Khoffiah Indar Parawansa sanggup memprotes tindakan bondanya yang terpaksa sibuk dengan hal ehwal parti semasa berkempen pilihan raya hingga tidak sempat menguruskan rumah tangga dan pulang ke rumah dengan menggantung kain rentang di depan rumahnya yang berbunyi "ibu, bubarkan saja partinya sebab ibu tak pernah pulang!". Begitu juga dengan kes yang berlaku di Kuala Krai, Kelantan sekitar tahun 80-an (jika saya tidak silap) dimana sukad Pemuda Tahan Lasak Umo telah membuat sameng dengan tidur dan membuat kacau di beranda sebuah rumah seorang muslimat bakal calon PAS. Mungkin masanya telah berubah, dimana baru-baru ini PAS telah membenarkan seorang muslimat untuk mewakili mereka didalam pilihannya 2004 nanti melalui restu Majlis Syura Ulama mereka. Juga mungkin satu gimik politik untuk meraih simpati pengundi wanita yang dikatakan kerap menentukan kalah-menang sesuatu pertandingan (kajian menunjukkan pengundi atas pagar lebih ramai dikalangan kaum hawa), namun ini bolehlah dikatakan satu lagi kejayaan dan pengikliran kepada martabat kaum hawa. Peluang untuk menguasai dan memimpin tampuk pemerintahan, satu peluang untuk terus lanjut bersuara. Memetik kata-kata Rosalind Delmar, seorang pemikir feminis ternama, "feminisme mencuba untuk mentransformasikan posisi perempuan dari objek pengetahuan kepada subjek yang tahu. Mereka berani bersuara lantang, yg sebelumnya ibarat mustahil dilakukan- meskipun didalam iklan-iklan di televisyen perempuan sering lebih dihadirkan sebagai selongkok daging yang dasyat untuk memancing mata hadirin untuk kepentingan perdagangan". ***nota: Kena pula dengan soaf kaum hawa ini, bacalah juga tulisan Yasmin Idrus dan Nurfarhana di ruangan Kolum-Kolumis yang mengupas pelbagai persoalan yang meributkan pemikiran kaum perempuan.

...Modernisasi telah menyingkap tabir mengenai siapa perempuan itu sebenarnya...

...Maka Simone de Beauvoir, seorang feminis Perancis boleh membawa idea *the second sex* (perempuan adalah warga kelas dua) ke liang kuburnya...

Ulama : Imam atau makmum politik?. Media massa sekali lagi meributkan kontroversi. Kali ini sasaran mereka adalah Persatuan Ulama M'sia (PUM) yang dijejati dengan konflik mengenai memorandum...bersambung #2